

«Righteous Kill» («Право на убийство») – первая полноценная встреча на экране двух заслуженных работников Голливуда

Реж. Джон Эвнет, в ролях: Роберт Де Ниро, Аль Пачино, Донни Уолберг, Карла Гуджино, Джон Легуизамо и др.  
Детектив, драма; США, 2008; 100 мин.

**Н**ЕУЛОВИМЫЙ мститель с помощью пистолета вершит правосудие над преступниками, сумевшими ускользнуть из лап закона. Напарники Дэвид Фиск и Томас Кован получают это запутанное дело. Однако неожиданный ход киллера путает все карты, и друзья оказываются на очень большом подозрении у коллег. Теперь им нужно любой ценой найти настоящего «стрелка», чтобы снять с себя обвинение в серийных убийствах.

Прежде чем рассказать о фильме, стоит обратить внимание на имена актеров, сыгравших в нем главные роли. Итак, два лучших актера своего поколения в третий раз решили поучаствовать в одном фильме. Но если у Копполы они так и не сошлись лицом к лицу, а Манн подарил им лишь несколько минут совместного экранного времени, то в картине Джона Эвнета Пачино и Де Ниро занимают чуть ли не все свободное пространство. Но, в отличие от своих



## УБОЙНЫЙ ДУЭТ

более именитых коллег, Эвнету нечего предложить зрителю, кроме двух виновников торжества, постоянно подбадривающих друг друга, смачно ругающихся и скрупулезно выполняющих свою работу.

Понимая, что лучшие годы остались позади и в одиночку фильм уже не вытащить, Аль и Бобби сыграли дуэтом. Однако, получив на руки слабый сценарий и картонных персонажей,

вся их игра свелась к копированию своих предыдущих образов. Режиссер пытается спасти положение, подсовывая зрителю «неожиданную концовку», не понимая, что здесь более важна не финальная цель, а дорога к ней.

«Право на убийство» представляет собой полицейский триллер с небольшой примесью драматизма. Как триллер фильм

неплох. Определенный саспенс, пусть, разумеется, и не хичкоковский, нагнетается. Концовка яркая и непредсказуемая. Но небольшая примесь драматизма могла стать чем-то гораздо большим. А кастинг у картины действительно великолепен. Даже актеры второго плана – Джон Легуизамо, Карла Гуджино, Донни Уолберг – смотрятся в кадре весьма неплохо. Вот только их персонажи не прописаны ни на йоту.

**Варвара МОРОЗОВА**

## ВАШЕ ПРАВО

Колонка  
**Олега Сабельникова,**  
юриста с 18-летним стажем,  
директора юридической  
фирмы

### ЗАДНИМ ЧИСЛОМ

**Я устроилась на фабрику через агентство и проработала там 15 месяцев. После этого я решила уволиться, перед этим взяв неиспользованное время. Но в агентстве отказались выдать отпускные в полном объеме - сказали, что экономический год закончился и мой отпуск за прошлый год пропал. Правы ли они?**

В законодательстве существует понятие отпускного года (leave year). Оно служит для расчета ежегодного отпуска и обычно не совпадает с годом календарным. Время начала этого отпускного года может быть указано в трудовом договоре. В противном случае за начало отпускного года обычно берется дата начала работы человека на данном предприятии.

Работники должны брать положенный им отпуск в течение каждого отпускного года. Отпуск не может быть заменен денежной выплатой (кроме случая увольнения). К сожалению, неиспользованный отпуск не может быть перенесен на следующий отпускной год - если трудовой договор не предусматривает иного.

Закон не обязывает работодателя отправлять работника в отпуск или уведомлять его о необходимости брать отпуск, за этим должен следить сам работник. Если работник вовремя не позаботится о своем отпуске, он может его полностью или частично потерять.

Сложностью трудового законодательства в отношении отпусков иногда пользуются недобросовестные работодатели. Они могут умышленно откладывать предоставление отпуска до тех пор, пока работник частично или полностью его не потеряет. В этом случае работодатель получает прямую выгоду: он экономит на отпускных.

Если вы оказались в подобном положении, незамедлительно обратитесь к юристу. Его своевременное вмешательство поможет вам получить отпускные в полном объеме. В случае отказа компании платить отпускные юрист вправе обратиться в трибунал по трудовым спорам или в суд.

Ваш конкретный случай может иметь свои особенности, которые в статье не учтены. Кроме того, законодательство постоянно меняется. Если вы столкнулись с юридической проблемой, вам понадобится дополнительная информация и, возможно, индивидуальная консультация.

## ДАВИ НА ГАЗ, СЧИТАЙ ПАТРОНЫ

«Death Race» («Смертельная гонка») – тюремное автошоу на выживание

Реж.: Пол В. С. Андерсон, в ролях: Джейсон Статем, Джоан Аллен, Тайрес Гибсон, Иэн Макшейн и др.  
Боевик, приключенческий фильм; США, 2008; 105 мин.

**Б**ЛИЖАЙШЕЕ будущее. У бывшего крутого гонщика Дженсена (Статем) жена убита, сам в тюрьме, и век свободы не видать. Кто-то хочет, чтобы он снова сел за руль – в тюремном автошоу на выживание. Прямую трансляцию смотрит вся страна. И потому гонкам нужен новый герой. И новая кровь.

Пол Андерсон – большой любитель старомодного трэша из 70-х и его яркий реаниматор. Достаточно вспомнить Миллу Йовович и ее схватки боевые с бешеными мутантами из «Обители зла». Или дикие погасовки двух инопланетных монстров в неподражаемом по глупости сюжета и яркости картинке «Чужом против Хищника». За умными беседами – к кому-нибудь другому. Андерсон зажигает как умеет. И веселится ярко, но без особых затей. Вот и теперь та же схема: заимствованный из народной киноклассики сюжет (на этот раз предметом восторга стала малобюджетная лента тридцатилетней давности), динамичный монтаж, понятный и ежу сюжет плюс выразительное лицо на первом плане. На смену прежним героям боевиков пришла новая поросль. Наш герой – британец Статем! Который – в лучших традициях железного Арни – хорош, когда молчит.

От исходника остались лишь базовая идея догоянок на вылет и имена главных героев. Все прочее сделано заново: Дженсену придумано семейное прошлое, добавлены тема телевизионного беспредела, легкие намеки на смывку власти и криминала, открытый хеппи-энд.

При всех хулиганских замашках Андерсон безобиден, как Бритни Спирс. Уровень пафоса снижен: вместо глобальной антиутопии – локальный экстрим-аттракцион. Корман злился, Андерсон картинно хмурит брови. Почувствуйте разницу.

**Ольга НЕЙЛОН**

London Philharmonic Orchestra  
revealing  
**Tchaikovsky**

**Sunday 26 October | 4.30 - 5.30pm**  
Royal Festival Hall

**Tchaikovsky's Heroes**

London Philharmonic Orchestra  
Vladimir Jurowski conductor  
Simon Callow narrator

A rollercoaster tour of inspiration and comparison, pairing excerpts from some of the music Tchaikovsky loved best with fragments of his own work, and illuminated by readings from his revealing and vividly written letters. This 'drama per musica', compiled by Gerard McBurney offers an entertaining and informative snapshot of Tchaikovsky's creative influences.

**Musical programme**

Bizet Toreador March, from *Carmen* (3')

Tchaikovsky Polonaise, from *Eugene Onegin* (4')

Tchaikovsky Ave Verum corpus, from *Mozartiana* (5')

Berlioz 'Rakoczy' March from *The Damnation of Faust* (5')

Tchaikovsky Excerpt from *Sleeping Beauty*

Mendelssohn Scherzo from *A Midsummer Night's Dream* (5')

Tchaikovsky Scherzo from *Manfred Symphony* (10')

Glinka Kamarinskaya (7')

Tchaikovsky Symphony 2, Final mvt (10')

There are moments in The Damnation of Faust which are quite simply pearls... And yesterday as I listened, there were moments when I had the greatest difficulty preventing myself from sobbing out aloud.  
Tchaikovsky

RESIDENT AT  
**SOUTHBANK CENTRE**

Revealing Tchaikovsky is jointly presented by the London Philharmonic Orchestra and the Orchestra of the Age of Enlightenment in association with Southbank Centre. Tchaikovsky's Heroes is supported by AAST.  
\*Gerard McBurney is a composer and writer, with a specialist interest in Russian music. He is Creative Director of the Chicago Symphony Orchestra's acclaimed series, Beyond the Score®.

**BOOK NOW**  
Tickets £12  
Students £6  
London Philharmonic Orchestra Ticket Office  
020 7840 4242  
www.lpo.org.uk  
(Mon-Fri 10am-5pm, until 2pm on Friday 24 October. No booking fee)  
Southbank Centre Ticket Office  
0871 663 2530  
www.southbankcentre.co.uk/lpo  
(Daily, 9am-8pm. £2 telephone booking fee; £1.50 online booking fee)