



«The Rocker» («Голый барабанщик») – музыкант, «уволенный» из своей группы много лет назад, снова берется за палочки

Реж. Питер Каттанео, в ролях: Рэйн Уилсон, Кристина Эпплгейт, Тедди Гейджер, Джош Гад, Эмили Стоун и др.

Музыкальная комедия; 2008, США; 102 мин.

БАРАБАНЩИК Роберт Фишмен по прозвищу Фиш (Уилсон) жил только рок-н-роллом, был искренне предан своей группе «Везувий», которую он создал и из которой его так бес-

церемонно вышвырнули, как только на горизонте замаячили реальные деньги. 20 лет спустя, когда Фиш уже оставил надежду на возвращение, он узнает, что школьная рок-группа его племянника ищет барабанщика. Ребята дают ему возможность снова взобраться на трон короля рока и получить лавры, которые, как он всегда считал, он заслуживает.

Дети хотят на большую сцену, родители недовольны, а сумасшедший дядюшка-рокер жаждет мести. В общем-то, оригинальной идею не назовешь как бы ни хотелось, но хоть какой-то новый виток развития событий мы имеем. Удивительно, но в фильме нет скучного американского

юмора, и он действительно развлекает. Здешний юмор также не назовешь интеллектуальным, но думается, что это и есть «золотая середина».

Сюжет интересен, но и это в Голливуде уже использовали – примерно так же, но только в другой сфере деятельности – вспомните хотя бы легендарный фильм «Не отступать и не сдаваться» с Ван Даммом.

Питеру Каттанео поразительно не везет на русскоязычные названия его фильмов. То «Full Monty» становится «Мужским стриптизом», то «Lucky break» – «Подарком судьбы». Теперь вот и «Рокер» превратился понятно во что.

Рэйн Уилсон, конечно, не суперстар, да и харизма у него не то чтобы плещет через край, но свою партию он ведет довольно уверенно. Да и физиономией он располагает как раз такой, дабы его герой нормально смотрелся в возрастах, разделяемых двадцатью годами. Молодняк тоже порадовал, особенно его прекрасная половина в лице Эмили Стоун и Саманты Вайнштейн. Хотя им всем очень далеко до Тома Круза в «Солдатах неудачи». Учиться и еще раз учиться!

Варвара МОРОЗОВА



ВАШЕ ПРАВО

Колонка
Олега Сабельникова,
юриста с 18-летним стажем,
директора юридической
фирмы

УКУС ЗА ДЕНЬГИ

Меня на улице укусила собака. Могу ли я получить компенсацию с ее хозяина?

В НЕКОТОРЫХ случаях ваш юрист может подать в суд на хозяина собаки и получить денежную компенсацию. Либо юрист устроит мировую – решит спор с владельцем собаки до суда. Но по закону ответственность наступает далеко не всегда.

По общему правилу, владелец ответственен за любой вред, причиненный его собакой. Под владельцем надо понимать собственника собаки. Если собственником является лицо до 16 лет, отвечать будет глава семьи (head of a household).

Но из этого правила есть исключения. Например, хозяин не несет ответственности, если:

- 1) пострадавший сам целиком виновен в происшедшем – например, он дразнил собаку;
- 2) потерпевший добровольно и осознанно пошел на риск быть укушенным – например, приблизился на опасное расстояние к привязанной лающей собаке.

Особо надо сказать о собаках, охраняющих дворы, дома и прочую огороженную территорию. Закон о сторожевых собаках 1975 года требует от владельцев, чтобы такие собаки все время находились под контролем человека. Несоблюдение этого требования является уголовным преступлением. Пострадавший может обратиться с заявлением в полицию. Но это совсем не значит, что он получит компенсацию.

Распространены случаи, когда собаки кусают людей, вошедших без разрешения в чужой дом или двор.

Хозяин собаки при этом освобождается от гражданской ответственности в следующих случаях:

- 1) собаку держали в данном месте не с целью охраны людей или собственности – пример: собака небольшой породы;
- 2) собаку держали в целях охраны людей или собственности, и это было разумным в конкретных обстоятельствах – например, человек живет в криминально опасном районе города.

Практика по подобным делам очень сложна. Реально оценить возможность получения компенсации поможет юрист.

Ваш конкретный случай может иметь свои особенности, которые в статье не учтены. Кроме того, законодательство постоянно меняется. Если вы столкнулись с юридической проблемой, вам понадобится дополнительная информация и, возможно, индивидуальная консультация.

ПОДНИМИТЕ ТРУБКУ

«Eagle Eye» («На крючке») – два не знакомых друг с другом человека следуют странным приказам, отдаваемым по телефону

Реж. Ди Джей Карузо, в ролях: Шиа ЛаБаф, Мишель Монахэн, Розарио Доусон, Майкл Чиклис, Энтони Маки и др.
Триллер, драма; США, 2008; 117 мин.

НЕУДАЧНИК Джерри (ЛаБаф) возвращается домой с похорон брата-близнеца. В родной семье, в отличие от успешного, но мертвого брата, Джерри не особо жалуют. В своей халупе он обнаруживает запас террориста – взрывчатку, яды, фальшивые паспорта, а некая женщина по телефону начинает ему диктовать, что делать и куда бежать, а то вот-вот за ним придут агенты ФБР. Похожая ситуация у одинокой матери Рэйчел (Монахэн), которой та же самая женщина по телефону пригрозила смертью ребенка, если мать не последует ее указаниям. Вдвоем Джерри и мать-одиночка бегут по инструкции голоса из телефона.

«На крючке» поставлен по рассказу Стивена Спилберга, который и должен был снимать ленту. Но режиссер отвлекся на четвертого Индиану Джонса и передал штурвал Карузо, оставшись лишь исполнительным продюсером. Проект обещал стать если и не главным хитом года, то уж одним из самых горячих блокбастеров осени точно.

Спилберг недолго думал в поисках идеи, основа для сюжета была найдена в таких популярных фильмах, как «Враг государства», «Обитель зла», «Особое мнение» и тому подобных. «На крючке» выплывает скорее на спецэффектах и динамичности действия, нежели на сценарии.

Самая главная прелесть данной картины – это ее способность удерживать зрителя в напряжении. После небольшого вступления, где зрителя знакомят с главными героями, сюжет начинает развиваться с такой скоростью, что отвлечься просто не удастся. Отличный сбалансированный экшн иногда немало удивляет – портовые подъемные краны еще не участвовали в погонях.

Федор ГРАМОТЕЕВ

London Philharmonic Orchestra

revealing
Tchaikovsky



Sunday 26 October | 4.30 - 5.30pm
Royal Festival Hall

Tchaikovsky's Heroes

London Philharmonic Orchestra
Vladimir Jurowski conductor
Simon Callow narrator

A rollercoaster tour of inspiration and comparison, pairing excerpts from some of the music Tchaikovsky loved best with fragments of his own work, and illuminated by readings from his revealing and vividly written letters. This 'drama per musica', compiled by Gerard McBurney* offers an entertaining and informative snapshot of Tchaikovsky's creative influences.

Musical programme

Bizet *Toreador March*, from *Carmen* (3')

Tchaikovsky *Polonaise*, from *Eugene Onegin* (4')

Tchaikovsky *Ave Verum corpus*, from *Mozartiana* (5')

Berlioz *'Rakoczy' March* from *The Damnation of Faust* (5')

Tchaikovsky Excerpt from *Sleeping Beauty*

Mendelssohn *Scherzo* from *A Midsummer Night's Dream* (5')

Tchaikovsky *Scherzo* from *Manfred Symphony* (10')

Glinka *Kamariinskaya* (7')

Tchaikovsky *Symphony 2, Final mvt* (10')



RESIDENT AT
**SOUTHBANK
CENTRE**

BOOK NOW
Tickets £12
Students £6
London Philharmonic Orchestra Ticket Office
020 7840 4242
www.lpo.org.uk
(Mon-Fri 10am-5pm, until 2pm on Friday 24 October. No booking fee)
Southbank Centre Ticket Office
0871 663 2530
www.southbankcentre.co.uk/lpo
(Daily, 9am-8pm. £2 telephone booking fee, £1.50 online booking fee)

'There are moments in The Damnation of Faust which are quite simply pearls... And yesterday as I listened, there were moments when I had the greatest difficulty preventing myself from sobbing out aloud.'
Tchaikovsky

Revealing Tchaikovsky is jointly presented by the London Philharmonic Orchestra and the Orchestra of the Age of Enlightenment in association with Southbank Centre. Tchaikovsky's Heroes is supported by AAST.
*Gerard McBurney is a composer and writer, with a specialist interest in Russian music. He is Creative Director of the Chicago Symphony Orchestra's acclaimed series, Beyond the Score®.

www.revealingtchaikovsky.co.uk