



БУДДА ВЗОРВАЛСЯ ОТ СТЫДА

«Buddha Collapsed Out Of Shame» – фильм о том, как много бывает проблем на пустом месте

Реж. Хана Махмальбаф,
в ролях: Аббас Алижоме, Абдолайли Хосенали
Драма, Канада, 2008; 81 мин.
Британская премьера 25 июля 2009

ЭТОТ фильм – дебют Ханы Махмальбаф. Ей всего 19 лет, но здесь важна наследственность. Хана – дочь знаменитого иранского режиссера Мохсена Махмальбафа, впервые взявшая камеру в руки в 8 лет. До сих пор она снимала документальные ленты о том, как работает ее старшая сестра Самира – тоже режиссер. Для первого художественного фильма Хана выбрала очень непростую местность –



нынешний Афганистан, охваченный войной и нищетой. Показать весь ужас тамошней ситуации она решила через детей. Главная героиня – маленькая девочка, которая пытается попасть в школу. Ей не везет – нет денег на тетради и карандаши, в мужскую школу ее не берут, для другой школы она слишком мала, и к тому же ее постоянно преследуют местные маленькие хулиганы, играющие то в талибов, то в американцев и третирующие бедняжку Бахтей то как язычницу, то как террористку. Работа с актерами-детьми в целом удачна, но Хана в определенные моменты явно пытается выжать из зала несколько лишних слезинок. Компенсируется это уверенной режиссурой, насыщенностью цветов (что напоминает фильмы Махмальбафа-старшего), остроумием некоторых сцен и убедительно выраженной позицией автора. Передать ужас войны глазами детей Хана удается.

Юлия ГОРДЕЕВА

ВАШЕ ПРАВО

Колонка
Олега Сабельникова,
юриста с 18-летним стажем,
директора юридической
фирмы

У меня заморозили счет в банке, на котором было £10 000. Я не могу понять, почему. Что мне делать?

Существуют две наиболее распространенные группы причин, по которым английские банки замораживают счета.

1. Банки выполняют прямое указание заморозить счет. Такое указание может исходить, например, от суда.

2. Банки замораживают счета по собственной инициативе в рамках борьбы с отмыванием денег (money laundering, т. е. легализация денег, полученных криминальным путем с целью их использования в легальной экономике).

Закон обязывает банки проводить текущие проверки операций по счетам клиентов.

Суть этих проверок состоит в следующем:

- 1) анализ операций по счетам;
- 2) установление источника денег, поступивших на счет (в необходимых случаях);
- 3) обновление персональных данных клиента (паспортные данные, адрес и т. п.).

Банки обязаны заморозить счет клиента в случае, если текущая проверка обнаружит какое-либо несоответствие.

Что, когда и как проверять, банки определяют сами. Закон лишь требует, чтобы степень проверки была адекватной и смогла удовлетворить контролирующие государственные органы.

Иногда причиной замораживания счета может стать самая банальная ситуация. В качестве иллюстрации можно привести один пример.

У вас есть обычный текущий счет, которым вы не пользовались какое-то время. В Alliance & Leicester ваш счет может быть заморожен, если в течение 9 месяцев по нему не было движений. После этого банк делает запрос владельцу счета. Если ответ не будет получен в течение 3 месяцев, счет будет переведен в особый статус, вывести счет из которого будет намного сложнее.

Неграмотные действия при размораживании счетов могут удлинить весь процесс. В худшем случае вы никогда не сможете воспользоваться вашими деньгами.

Чтобы избежать риска потери денег на замороженном счете, лучше обратиться за помощью к юристу.

Ваш конкретный случай может иметь свои особенности, которые в статье не учтены. Кроме того, законодательство постоянно меняется. Если вы столкнулись с юридической проблемой, вам понадобится дополнительная информация и, возможно, индивидуальная консультация.

DVD-релиз

ЕЛИЗАВЕТА I ДОЛЖНА БЫЛА БЫТЬ МАЛЬЧИКОМ

«Elizabeth. The Golden Age» – фильм о том, что бывает с мужчиной, когда за него берется женщина

Реж. Шехар Капур, в ролях:
Кейт Бланшетт, Джеффри Раш
Драма, Великобритания, 2007; 114 мин.

КЕЙТ Бланшетт поистине способна менять наряды и даже пол не реже героев первых страниц таблоидов. Еще до выхода фильма «Elizabeth. The Golden Age» она умудрилась получить приз на Венецианском кинофестивале за роль Боба Диллана в арт-хаусном фильме «I'm not There». В недавно растражированной на DVD картине, рассказывающей о королеве Англии Елизавете I, она, кажется, не успела распрощаться с мужским взглядом и привычками и ведет себя не хуже властного мужика. Оно и понятно: все-таки отец королевы, Генрих VIII, страстно хотел мальчика. До такой степени, что не постеснялся пошатнуть устои католической церкви и развестись со своей первой женой. Англия получила свою церковь, а Бог, вероятно, решил наказать главу ко-



ролевства за неповиновение и послал Генриху вместо сына еще одну дочку. Его любовница, а впоследствии вторая жена – Анна Болейн – родила девочку. Всевышний наградила ее, правда, мужским характером и подарил впоследствии королевский трон. Знал бы Генрих, не искал бы третью, четвертую, пятую жену. Зачем столько страданий?

Кейт отлично сыграла обиженного отцом семейного отпрыска.

Ее стремление к власти прослеживается еще в первом фильме из серии о Елизавете I, снятом в 1998 году (Кейт Бланшетт тогда получила «Оскара» за главную роль).

Вообще режиссер обеих картин Шехар Капур задумал трилогию. Первые два фильма – о власти. Третий – о смерти. Как там говорил Станиславский? Для бешеной популярности не хватает только любви. Любовь представлена в фильме в очень извращен-

ном подобию. Еще в детстве, когда о троне не было и речи, у Елизаветы сформировалось стойкое неприятие брака и сексуальных отношений. Все это было следствием трагических событий, происходящих в ее семье. Действительно, королева подчеркивала свою девственность на протяжении всей жизни. Этот факт никак не устраивал парламент, который требовал наследника престола и выслал королеве список претендентов в мужья. Среди них был и царь Иван Грозный, с которым у королевы завязалась многолетняя переписка. Но об этом факте на экране упомянули лишь вскользь. Чего здесь было много, так это кораблей и лошадей: морские войны с Испанией, стремление Марии Стюарт завладеть английской короной и век, названный «золотым» не только за отвоеванное у Испании морское первенство, но и за культурное развитие. Строительство театров, покровительство Шекспиру, Марлоу, Бэкону... Второй посвященный Елизавете I фильм не о девочке-принцессе, а о женщине-королеве, находившейся на престоле так долго, что ее сравнивают с нынешним царствованием Елизаветы II.

Александра ВАГНЕР