

Australia - эпическая мелодрама уровня «Унесенных ветром»

Реж. Баз Лурманн; в ролях: Николь Кидман, Хью Джекман, Брендон Уолтерс, Дэвид Уэнем, Брайан Браун, Дэвид Гелпилил и др.

Приключенческий фильм, драма; США, Австралия; 2008; 166 мин.

1939

ГОД. Леди Сара Эшли (Кидман) отправляется в Австралию, чтобы убедить гуляку-мужа продать ферму «Далекое Холмы». В аэропорту затянутую в узкий костюм англичанку встречает посланный мужем гуртовщик по имени Гуртовщик - заросший щетиной суровый красавец (Джекман). К тому моменту, когда пара добирается до фермы, чувства Сары по поводу континента, вынесенного в название фильма, резко меняются. Мало того, что неразговорчивый спутник затеял драку в пабе и выпотрошил нижнее белье из многочисленных чемоданов чопорной дамы на голову неприятелю, - приехав на ферму, Сара узнает, что ее мужа убили буквально пару часов назад.

От романтической дымки не остается и следа, когда выясняется, что заполучить полный контроль над фермой пытается управляющий Нил Флетчер (Уэнем), который находится в сговоре с местным монополистом Лесли Карни (Брайан Браун) и, воспользовавшись моментом, уже перегоняет стада Сары на земли Карни.

Классика жанра



СТРАШНЫЙ АЛЬФРЕД

«Vertigo» – пример того, как пугают гении

В КОНЦЕ ушедшего 2008 года снятому Альфредом Хичкоком фильму «Vertigo» (в российском прокате «Головокружение») исполнилось 50 лет. Наступление нового года совсем не означает, что любителям кинематографа стоит забыть об этой крутой дате. Наоборот, это повод еще раз взять старую пыльную кассету с полки и погрузиться в фильм - предвестник многих современных киножанров.



ЛЮБОВЬ И ЛОШАДИ

Несколько разрядить обстановку удастся ангельской внешности мальчику-метису Нулле (Уолтерс), который не только посвящает Сару в настоящее положение дел, но и становится для нее захватывающим австралийским открытием: дед Нуллы, абориген-шаман Король Георг (Гелпилил), - «волшебный человек».

От нового фильма База Лурманна («Мулен Руж», «Ромео + Джульетта») не стоит ждать непредсказуемых поворотов сюжета - по сути, несколько историй здесь следуют друг за другом и не слишком убедительно связаны вместе, финальные титры можно было бы пустить и через час после начала; либо тонких граней актерского мастерства - Николь Кидман использует знакомые ей

три гримасы, а Хью Джекману («Ван Хельсинг», «Люди Икс», «Престиж»), чтобы удержать картинку, достаточно снять рубашку.

Впечатляет другое. Прежде всего захватывающие виды австралийской природы, после созерцания которых хочется бросить все, второпях собрать чемоданы и отправиться на далекий континент.

Представительство по туризму Австралии выделило Лурманну на этот проект \$1 млн., что по сравнению с общим бюджетом в \$130 млн. - сущие копейки, однако режиссер явно отработал на все 100. И постарался настолько, что «Австралия» получилась настоящим эпическим полотном, по размаху ничуть не уступающим «Лоуренсу Аравийскому» или «Унесенным ветром». Да, конечно, время не то

и Кидман не так хороша, как Вивьен Ли, а Джекман сильно не дотягивает до Питера О'Тула. Но давно вы видели фильм, на котором забываешь про попкорн, который стоит у тебя на коленях, лезешь за носовым платком, жалуясь на аллергию, а на самом деле утирая слезу, а потом смеешься как ребенок, когда героиня Кидман делает «у-у-у», впервые в жизни рассказывая ребенку сказку? За все это можно простить и несвязки в сюжете, и несоответствия реальным фактам, и нарочито компьютерные пейзажи. В конце концов, «Унесенные ветром» - тоже далеко не самое точное изложение истории войны между Севером и Югом.

Павел ФИОРЕНТИНО

В настоящем триллере все запутано. Вот на сцене бывший полицейский Скотти, которого приятель просит тайно присмотреть за женой Маделайн, страдающей суицидальными наклонностями. Сначала по долгу службы, а потом по зову плоти он следует за ней по всему Сан-Франциско и в итоге спасает от верной смерти. Вторая ее попытка свести счеты с жизнью оказывается удачной, но герой еще не знает, что Маделайн умирает не в последний раз...

Хичкок все это время держит зрителя в нервном напряжении, чему режиссер научился еще при съемках немого кино. Для нагнетания страстей используются все средства - от особого монтажа,

светотени до первой в истории кино компьютерной анимации. Все это - чтобы завоевать звание «мастер саспенса». Хичкоковские приемы теперь используют везде - даже в рекламе. Например, герой взмахом руки закрывает сначала железные, а потом гаражные ворота под звуки тревожной музыки. Кажется, будто сейчас произойдет что-то ужасное, но, к счастью, хеппи-энд: на воротах надпись с названием компании-рекламодателя. У Хичкока все не так просто. Его жертвы намного страшнее летят в бездну, срываются с крыш или умирают от шальной пули.

Александра ВАГНЕР



ВАШЕ ПРАВО

Колонка
Олега Сабельникова,
юриста с 18-летним стажем,
директора юридической
фирмы

Мой работодатель сильно ухудшил условия моего труда. Очевидно, он хочет, чтобы я сама ушла с работы. Могу ли я защитить свои права?

Если работник считает, что:

- работодатель существенно нарушил условия трудового договора,
- работодатель угрожает нарушить договор, работник может уволиться, обратившись к юристу и получить от работодателя компенсацию. Такое увольнение называется constructive dismissal.

Для получения компенсации необходимы следующие условия:

- 1) нарушение трудового договора должно носить серьезный характер. Если вы сомневаетесь, подпадает ли ваш случай под эту категорию, лучше обратиться к юристу заранее;
- 2) нарушение должно касаться одного или нескольких существенных условий договора. Например, задержка зарплаты без уважительной причины к таким нарушениям не относится;
- 3) работник должен реально уволиться в ответ на нарушение;
- 4) увольнение должно быть в течение небольшого срока после инцидента (до 1-2 месяцев);
- 5) ответственным за инцидент может быть любое вышестоящее должностное лицо, которое было нанято работодателем. Т.е. это не обязательно должен быть сам работодатель.

Случается, работодатель допускает несколько небольших нарушений. Каждое из них само по себе не может являться поводом для компенсации. Но взятые в совокупности как цепочка последовательных событий, они могут послужить основанием для компенсации.

В этом случае помимо условий, уже перечисленных, необходимо:

- 1) последний инцидент должен отличаться от предыдущих. Нарушение должно быть более грубым, необычным;
- 2) в последнем инциденте работодатель должен действовать с умыслом, он должен осознавать, что нарушает трудовой договор.

Некоторые общие примеры:

- Снижение зарплаты
- Понижение в должности
- Изменение продолжительности работы или рабочих часов
- Отправка работника в неоплачиваемый отпуск, если договор этого не допускает

Ваш конкретный случай может иметь свои особенности, которые в статье не учтены. Кроме того, законодательство постоянно меняется. Если вы столкнулись с юридической проблемой, вам понадобится дополнительная информация и, возможно, индивидуальная консультация.