



«Класс» (Entre les murs) – фильм про то, как завоевать сердце французского подростка

Драма. Режиссер Лоран Канте
В ролях: Франсуа Бегодо
Франция, 2008, 128 мин.

В ОСНОВЕ мультикультурного бытописания - автобиографический роман Франсуа Бегодо, который и сыграл в фильме главную роль. Небывалый реализм подкупает, но отнюдь не делает ленту шедевром, хоть та и получила главный приз Каннского фестиваля.

Учебный год в небогатом предместье Парижа. Преподаватель французского языка Франсуа пытается учить многонациональный класс языка Вольтера, Бальзака и Пруста. Подросткам совершенно неинтересны дневники Анны Франк, зато они озабочены сексуальной ориентацией преподавателя. Да и Франсуа, который изоб-

ражает заинтересованность, на самом деле презирует свое дело, плохо скрывая снобизм. Последнее такое же, как у экзистенциального романа, на формы которого автор ориентируется даже больше, чем на традиции социального кино: ощущение общей бессмысленности происходящего, раздробленности, фрагментарности. Складывается ощущение, что нет никакого выхода за те самые стены (оригинальное название фильма – «Между стен»).

Можно сколь угодно долго рассуждать о том, что Европа расписывается в собственном бессилии, говорить про провал проекта просвещения, но «Класс» не позволяет делать какие-либо выводы. Больше всего фильм напоминает сюжеты по «Евроныюс»: евробюрократ рассказывает про то, как Старый Свет будет инкорпорировать новых европейцев. У него шикарный пиджак и блестящее образование. А еще грусть в глазах. Бюрократ не верит в то, что говорит.

Юлия ГОРДЕЕВА



Классика жанра

«Комплекс Баадера – Майнхоф» – фильм про смертельные проявления человеческой глупости

Драма
Режиссер Ули Эдель
В ролях: Мартина Гедек, Моритц Бляйбтрой
Германия, 2008, 180 мин.



НАСМЕРТЬ

В БРИТАНСКИХ кинотеатрах нынче можно познакомиться с историей террористов Западной Германии, появившихся на свет еще задолго до Усамы бин Ладена. С мусульманскими фанатиками их связывает борьба против «американского империализма», правда, немного под другим соусом. Фракция Красной Армии, или РАФ, выдумала борьбу с так называемой «системой», то есть с «господствующим капиталистическим режимом», и затеяла городскую партизанскую войну, резуль-

татом которой стали сотни раненых и убитых, десятки ограбленных банков и несколько похищенных заложников. Название фильма «Комплекс Баадера - Майнхоф» (Der Baader Meinhof Komplex) отзывается к именам основных орга-

низаторов террористической группы. Причем вторая фамилия принадлежит женщине, что довольно редкое явление в радикальных организациях. А тут женщина явилась главным идейным вдохновителем. Первым делом реакционеры под предводительством «сладкой парочки» решили взорвать американское посольство. Как и подобает истории с террористами, всех арестовали. Так-то оно так, но дело в том, что добропорядочные немцы сочувствовали антивоинным выступлениям. Процесс над подсудимыми вылился даже в демонстрации в поддержку террористов. За них вступился сам Жан-Поль Сартр, который некоторое время выступал посредником в переговорах между участниками группы и правительством.

Вот только это осталось за кадром. Что есть в фильме, так это соперничество организаторам

кровавых актов. Чему в полной мере способствует и актерский состав. Моритц Бляйбтрой, известный нам по фильмам «Гудбай, Ленин!» и «Беги, Лола, беги!», в роли Андреаса Баадера – как обычно, мачо и симпатяга. А Мартина Гедек в роли Ульрике Майнхоф – попадание стопроцентное: она очень похожа на ту, которую сыграла.

Может, все бы так и закончилось вздохами домохозяйек: «ребята доигрались в войнушки, бедняги». Им дали бы по пять лет, и дело с концом. Но в дело вмешалась так называемая вторая волна РАФ – новые герои урбанистической партизанской войны, которые в знак протеста начали крушить и убивать направо и налево, добиваясь освобождения своих героев. С целью оказания давления на федеральное правительство в 1977 году группа палестинских экстремистов угнала пассажирский самолет авиакомпании «Люфтганза» с 90 пассажирами на борту, положив начало «международному терроризму»...

На протяжении всего просмотра «Комплекса Баадера - Майнхоф» не перестаешь сравнивать реальные события и те, что на суд зрителя представил режиссер Ули Эдель. История давно известная, триста раз разобранная как левыми, либералами, так и правыми. К чести режиссера, он постарался не морализировать и представил все как есть: передал основные факты, не запугался в многогранной сюжетной линии. Вот только конец был сделан по официальной версии немецких властей.

Александра ВАГНЕР

ВАШЕ ПРАВО

Колонка
Олега Сабельникова,
юриста с 18-летним стажем,
директора юридической
фирмы

Изменения условий работы. Что разрешено, а что нет?

В законе определен список основных положений, которые должны содержаться в каждом трудовом контракте.

1. Имя работодателя.
2. Ваша должность или краткое описание работы, которую вы будете выполнять.
3. Адрес вашего места работы или адрес работодателя, если вы будете трудиться более чем в одном месте.
4. Дата начала вашей работы.
5. Дата, с которой ваша работа будет считаться непрерывной (continuous employment, не всегда совпадает с датой начала работы).
6. Размер заработной платы.
7. Дата получения зарплаты.
8. Часы работы.
9. Выходные дни.
10. Должно оговариваться право на отпуск по болезни (sick leave) и его оплату.
11. Платежи в счет будущей пенсии.
12. Сроки, в которые вы должны предупредить работодателя в случае увольнения по собственному желанию.
13. Сроки, в которые работодатель должен предупредить вас в случае увольнения.
14. Продолжительность трудового контракта, если это временная работа.
15. Любые соглашения между работодателем и профсоюзом, влияющие на условия вашего труда.
16. Правила трудовой дисциплины и правила разрешения споров о них.

Чтобы изменить любое из перечисленных условий, работодатель должен предварительно проконсультироваться с работником и получить его согласие (в письменной или устной форме). Только после этого изменения могут вступить в действие. В течение 1 месяца после изменений работодатель обязан представить работнику документ, фиксирующий эти изменения.

Если работодатель изменяет условия работы без согласия работника, у работника есть выбор:

- 1) продолжать работать. Это будет означать, что косвенно работник согласился с изменениями;
- 2) уволиться и попытаться через юриста получить с работодателя компенсацию.

Прежде чем решиться на второй вариант, обязательно посоветуйтесь с юристом.

Ваш конкретный случай может иметь свои особенности, которые в статье не учтены. Кроме того, законодательство постоянно меняется. Если вы столкнулись с юридической проблемой, вам понадобится дополнительная информация и, возможно, индивидуальная консультация.

