

КИНО

Watchmen - фильм о том, что фильм можно снять про что угодно

Боевик

Режиссер Зак Снайдер

В ролях: Джеффри Дин Морган, Малин Акерман, Карла Гуджино, Патрик Уилсон, Джеки Эрл Хейли, Мэттью Гуд, Стивен МакХетти
Великобритания, США, 2009, 170 мин.
watchmenmovie.warnerbros.com

ЗАРАБОТАВ авторитет двумя предыдущими работами - «Рассвет мертвецов» и «300 спартанцев», Зак Снайдер взвалил на свои плечи, казалось бы, непосильную ношу - экранизацию графической новеллы «Хранители», долгие годы считавшейся несовместимой с широким экраном. Таковым комикс считал сам автор первоисточника Алан Мур. Самой же ненавистной экранизацией комиксов Мур считает «300 спартанцев» все того же Снайдера.



БОЛЬШОЙ БРАТ СЛЕДИТ...

Но Зак не промах. «300» принесли ему такую степень доверия, которая позволила режиссеру получить под проект девятизначную сумму в долларах и всестороннюю поддержку студии Warner Brothers.

В многочисленных интервью Зак Снайдер не устал повторять, что, будь его воля, картина получила бы как минимум 6-часовой хронометраж, а при поккадровом воспроизведении всех 12 глав проект можно было бы растянуть и вовсе на 60 часов, превратив его в полноценный сериал. Около 20 лет назад подобную мысль высказывал и Терри Гиллиам, взявшийся было за экра-

низацию, но впоследствии признавший, что в лучшем случае сможет уместить содержание графической новеллы в пять частей, продолжительность каждой из которых составит по часу.

Теперь понятно, что для определенной части аудитории «Хранители» наверняка покажутся чресчур затянутыми.

Одним из главных достоинств картины является неординарность и нелинейность развития сюжетной линии, изобилующей флэшбеками. Необычным также выглядит и то, что среди шестерки супергероев достаточно не просто выделить положительных персонажей - слишком уж много

в них несвойственных типичным супергероям черт характера, однако каждый из них до конца верен своим жизненным принципам и борется за то, что считает справедливым.

Однозначного мнения после завершения сеанса составить нельзя - наверняка фильм вызовет много споров и разговоров. Определенно можно сказать лишь то, что проект Зака Снайдера наверняка станет одним из ключевых событий этого года и, хочется верить, тем, на что будут равняться через долгие годы многие начинающие режиссеры.

Юлия ГОРДЕЕВА

ТЕАТР

«On the Waterfront» - история о непростом жизненном выборе

НА СЦЕНЕ театра Haymarket Theatre Royal режиссеру-постановщику, по совместительству актеру Стивену Беркофу удалось возродить историю о суровых законах в портовых доках Нью-Джерси. Легендарный фильм «В порту» режиссера Элиа Казана, вышедший на экраны в далеком 1954 году, по-прежнему любим кинокритиками и ценителями кинематографа. И надо заметить, не зря. Ведь картина получила 8 «Оскаров» и 16 престижных кинематографических наград, не говоря уже о 7 различных номинациях.

Фильм «В порту» произвел бешеный фурор и почти мгновенно стал классикой. Без сомнения, картина немного устарела. Манерная игра актеров смотрится несколько наивно и порой вызывает усмешку у нового поколения. А вот сюжет фильма весьма актуален и по сей день. Истории на гангстерскую тему просто необ-



ходимо было придать новизны и немного современности. Эту непростую задачу и поставил перед собой Стивен Беркоф, представив на суд зрителей Вест-Энда пьесу «В порту». Насколько хорошо он справился с заданием, судить вам, а я, в свою очередь, опишу сюжет.

Так уж устроен мир: добро всегда побеждает зло. И история «В порту» как раз таки об этом. Непростая борьба богачей и бандитов с простыми рабочими с моральными принципами. Борьба капиталистических угнетателей и портовых грузчиков.

В порту властвует мафиози Джонни Френдли. Он жесток, самовлюблен и провозглашает себя королем.



Работягам ничего не остается, кроме как безропотно выполнять свои обязанности. Недовольны многие, но далеко не все готовы об этом открыто заявить. И таки находится герой Джонни, который, рискуя собственной жизнью, борется за справедливость. Он молод, амбициозен и страдает максимализмом. Желая освободить своих друзей от рабства, Джонни отправляется к полицей-

ским агентам. Как это ни грустно, но мафиози не прощают измены и убивают парня. Ведь в порту существует негласный закон «D&D» («Глух и нем»), а все, кто этот закон нарушает, должны быть казнены.

Смерть мальчика тяжело переживают его отец и красавица сестра. Влюбленный в Эдди (сестру Джонни) работяга Терри, к которому бандиты весьма благосклонны, встает перед выбором: стать бандитом и принять жестокие правила игры, убивать без зазрения совести и жить в достатке или, борясь за справедливость, пойти против банды, любить и быть любимым, жить в нищете и бояться расправы.

Выбор непростой, и на чем остановится очаровательный актер Симон Меррелз в роли Терри, пока неясно. Но то, что эта пьеса непременно оставит отпечаток в душе каждого из зрителей, - бесспорно. Разве не с этой проблемой мы сталкиваемся в наше время? Разве перед каждым из нас хоть раз не стоял вопрос собственного материального благополучия и жажды справедливости?

«On the Waterfront»
До 25 апреля
Haymarket Theatre Royal
18 Suffolk St
SW1Y 4HT
Тел. 0844 579 1940

Пн-сб 19.45, чт 14.30;
сб 15.00
Стоимость билетов:
£14-45

www.trh.co.uk

Марина СУЛЬДИНА

ВАШЕ ПРАВО

Колонка
Олега Сабельникова,
юриста с 18-летним стажем,
директора юридической
фирмы

НОВОЕ В ТРУДОВОМ ПРАВЕ

В настоящей статье приведен обзор некоторых решений судов, вынесенных в 2008 году и внесших изменения в практику применения трудового законодательства Англии.

1. Сужение понятия дискриминации, связанной с инвалидностью. Теперь работодатель имеет право применять в отношении работника-инвалида какие-то административные меры, и это не будет являться дискриминацией. Необходимое условие при этом: если бы на месте инвалида был другой работник, работодатель поступил бы точно так же. При этом, однако, оговаривается, что в любом случае работодатель должен учитывать особенности инвалидности работника.

2. Расширение права применения к работникам принудительного оплачиваемого отпуска (garden leave). Теперь работодатель может отправить своего работника в такой отпуск, если работник допустил существенное нарушение условий трудового договора. Сам договор при этом может и не содержать положения о таком отпуске. Также не играет роли характер выполняемой работы.

3. Признание незаконности «ассоциативной дискриминации» (associative discrimination). Так называется ситуация, когда работодатель относится к работнику менее благосклонно, чем к другим, потому что работник как-то связан с каким-то третьим лицом. Это третье лицо может быть, например, инвалидом, лицом нетрадиционной половой ориентации, исповедовать неугодную работодателю религию и т.д.

4. Разъяснение положения работников, работающих через агентства по трудоустройству (agency workers). Такие работники становятся работниками предприятия, на котором они работают через агентство, только в том случае, если такое предприятие заключает с ними прямое трудовое соглашение. При этом не имеют значения общая продолжительность работы работника на предприятии и наличие между ними взаимных обязательств.

Ваш конкретный случай может иметь свои особенности, которые в статье не учтены. Кроме того, законодательство постоянно меняется. Если вы столкнулись с юридической проблемой, вам понадобится дополнительная информация и, возможно, индивидуальная консультация.

