

«Однажды в провинции» - вариация на тему горящей избы и коней на скаку

Драма

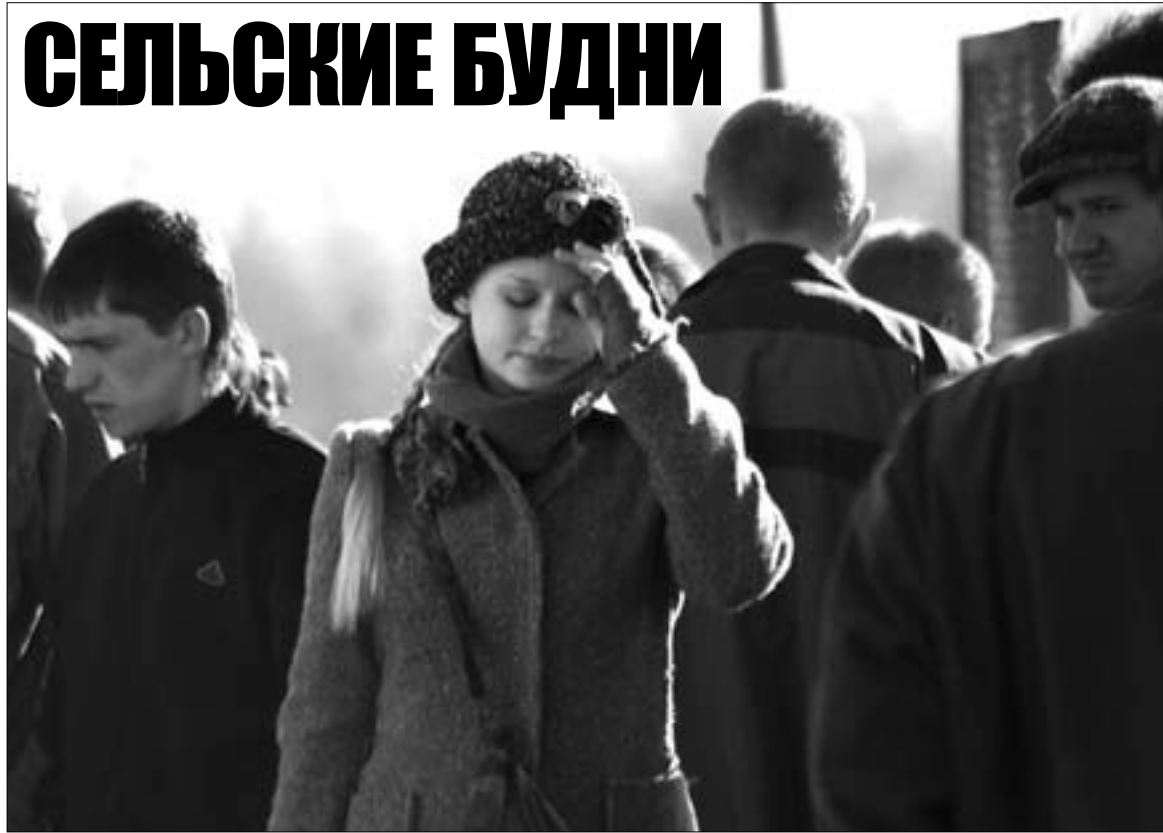
Режиссер Катя Шагалова

В ролях: Юлия Пересильд, Эльвира Болгова, Александр Голубев, Алексей Полуян
Россия, 2008, 90 мин.

СЮРРЕАЛИСТИЧЕСКОЕ варьете про женскую долю, белые сапоги, фэн-шуй и чувствительных милиционерш. В провинциальном городке, вход в который охраняет блаженный по прозвищу Лошадь, приезжает столичная звезда телесериала «Братва» - Настя (Юлия Пересильд). В населенном пункте живет интернациональная община контуженных фронтовиков, корейцев и женщин в парандже. Все много пьют, радостно ходят на завод, танцуют под Кипелова, практикуют бытовое насилие и внебрачные связи.

Режиссер Катя Шагалова, что называется, из творческой семьи

СЕЛЬСКИЕ БУДНИ



(дочь Александра Миндадзе), поэтому не удивительно, что «Однажды в провинции» напоминает как фильмы Вадима Абдрашитова, так и актуальное русское кино последних лет - от «Груза-200» до «4» Ильи Хржановского. Фильм вроде бы вписывается в русло русского «неонуара», который, как и нуар американский, вступает в свои права на закате эпохи процветания - этакое воплощение страхов внезапно разбогатевшего нового среднего класса. Ни активное освоение классического американского сюжета (см. «Трамвай «Желание») про столичную фифу, которая что хотела, то и получила, ни потуги Александра Голубева «включить» брутального



альфа-самца Марлона Брандо не спасают ленту от просто запретельного уровня фальши.

Юлия ГОРДЕЕВА

ТЕАТР

«The Overcoat» - спектакль про то, как и где переворачивается Николай Васильевич

ВСУМАСШЕДШЕМ театре Lyric - а где же еще! - можно посмотреть, во что превратилась бы гоголевская «Шинель», если бы ее поставили мимы, а они ее поставили. И если этого вам недостаточно, чтобы бежать подальше от эпицентра трагедии, вы слишком безрассудны и мы идем к вам.

Вспомним школу. Чтобы не утомляться, сделаем это в укороченной версии. Маленький человек Акакий мечтает про девушку Наталью и шинель, а в конце умирает. Но не так-то это просто - делать то же самое, но больше часа и без антракта.

А теперь поговорим про то, как правильно вовремя остановиться. Первые пять минут спектакля - возможно, самые великолепные театральные пять минут, которые когда-либо были поставлены. Они настолько трудноописуемы словами, что совершенно непонятно, как режиссер Амит Лахав объяснил своим подопечным, чего он от них хочет.

Все начинается с того, что Акакию снится один из тех снов, из-за которых в детском саду заставляли держать руки над одеялом. Мало того, что сам он там весь такой со скачущим пульсом, так еще и Наталья у него во сне занимается именно тем, из-за чего в детском



ГОГОЛЬ В ПАЛЬТО

саду заставляли держать руки над одеялом. Не вставайте и не уходите, если вы пуританин, это кончится быстрее, чем хотелось бы остальным нормальным людям, которые сидят с вами в зале.

Собственно, если бы после этой сонной сцены, ритм безумия в которой так прекрасно зашкаливал, дали занавес, можно было бы прямо там умереть счастливым человеком. Но я пишу этот отчет о проделанной работе, а значит, случилось ужасное. Ужасное разбудило нас с Акакием в самый ответственный момент стуком в дверь костлявой рукой акакиевой домовладелицы. Остальной час



мы провели с таким выражением лиц, как будто нам пять, мы смотрим новый мультик, а тут приходит папа и переключает на трансляцию съезда КПСС. То есть мы немедленно почувствовали себя униженными, оскорбленными и даже обиделись, но на улице не пустят, делать особенно нечего, так что сидишь и смотришь. Дальше мне снова не хватает слов, чтобы описать глубину глубины происшедшего занудства. Скажу только, что трагическую смерть Акакия зрители восприняли с облегчением. Отмучились.

Lyric Theatre
Hammersmith
King Street
Hammersmith, W6 OQL

Тел. 0870 050 0511
www.lyric.co.uk

Елена ОСИПОВА

ВАШЕ ПРАВО

Колонка
Олега Сабельникова,
юриста с 18-летним стажем,
директора юридической
фирмы

НЕДАВНИЕ РЕШЕНИЯ АНГЛИЙСКИХ ТРИБУНАЛОВ ПО ТРУДОВЫМ СПОРАМ

1. В деле Protectacoat Firthglow v Szilagyi речь, в частности, шла о том, является ли работник наемным или нет. Работодатель подготовил комплект документов, включая соглашение о партнерстве, которые должны были показать, что работник не является наемным. Документы были подписаны обеими сторонами. Тем не менее реальные взаимоотношения сторон были, по сути дела, обычными отношениями работодателя и наемного работника. Трибунал признал подписанные документы фиктивными и определил работника как наемного. Трибунал в своем решении руководствовался реальными намерениями (или ожиданиями) сторон, а не юридической формой.

Следует отметить, что это довольно распространенное явление. Как правило, работодатели пытаются заключить договор на оказание услуг индивидуальным предпринимателем (self-employed). Причина — права наемных работников в трудовом законодательстве защищены гораздо сильнее.

2. В деле о расовой дискриминации Osborne Clarke Services v Purohit ответчик не принял заявлений на работу от лиц из стран, не входящих в Европейский союз. При этом он приводил в свое оправдание тот факт, что таким лицам необходимо оформлять разрешение на работу. При этом ответчик ни разу не пытался оформить такое разрешение. Он вообще ни разу не вступал в контакт со службами Министерства внутренних дел, чтобы получить какие-либо разъяснения. Трибунал по трудовым спорам осудил поведение ответчика как дискриминацию.

3. В деле о расовом унижении Richmond Pharmacology v Dhaliwal истцом выступила работница, женщина индийской национальности. Работодатель высказался в отношении ее, что она, возможно, будет выдана («сплавлена») замуж в Индии («married off in India»). Трибунал признал эти слова как насилие над достоинством женщины и как проявление расового унижения.

Ваш конкретный случай может иметь свои особенности, которые в статье не учтены. Кроме того, законодательство постоянно меняется. Если вы столкнулись с юридической проблемой, вам понадобится дополнительная информация и, возможно, индивидуальная консультация.