



НОВЕЙШАЯ ИСТОРИЯ

«Тарас Бульба» – экранизация ваших кошмаров по мотивам классического произведения

Исторический фильм
Режиссер Владимир Бортко
В ролях: Богдан Ступка, Игорь Петренко, Владимир Вдовиченков, Юрий Беляев
Россия, 2009, 132 мин.
www.tarasbulbafilm.ru

В ГОД юбилея Николая Васильевича Гоголя в мировой кинопрокат вышел фильм по программному произведению советских школьников «Тарас Бульба». Уж неизвестно, докатится ли этот прокат до Альбиона, но фильм смотреть нужно, потому как в нем много того, чего не было на

самом деле, а это значит, что не читавшие классика могут его неправильно понять.

Почему Бортко не понравился Гоголь? Если серьезно, «Тарас Бульба» – яркий показатель того, что российские режиссеры окончательно утратили искусство чтения. Значит, любая экранизация заведомо провальна. Бортко, видно, честно пролистал Гоголя. Много ему понравилось, кое-что – не очень. Например, он зачем-то пытается то ли оправдать, то ли объяснить жестокость Бульбы, который периодически мучается черно-белыми флешбэками-воспоминаниями: иноземец хлещет по щекам блондинку, закованную в цепи. До мелочей прорисована «ляхская» линия – в итоге фильм постепенно развивается в сторону «мыльной оперы». Население Сечи зачем-то пишет письмо турец-



кому султану, а потом вяло дрыгает ногами в стиле ранних фильмов Кустурицы...

В фильме есть эпизоды просто заурядные. Например, у Гоголя Андрий приносит голодной панночке кусок хлеба, ей дают его нарезанным на золотом блюде, она узнает, дали ли еды отцу-матери, а уж потом отламы-

вает несколько кусочков – и в этом она вся. Бортко решил по-своему: девица поворачивается спиной и, только что не чавкая, начинает грызть кусок формового. А потом, не отряхнув крошек с уст, соединяется с рыцарем в стиле садомазо. Оператор прилежно фиксирует молочные железы. Уже, кстати, во второй раз – бортковскому Андрию вообще нравится рвать одежды на панне. Видимо, это такой брезгливый книксен режиссера (мол, «вы хотите постельных сцен, их есть у меня»), неожиданно выполненный с эротоманской старательностью (о первоисточнике лучше не думать).

Кто эти люди? Даже фирменная хитрость Бортко – напихать в ленту как можно больше хороших актеров и посмотреть, что получится, – тут не работает. В романтическом «Тарасе Бульбе» Тоголя не было ни хороших, ни

плохих, ни правых, ни виноватых, а было красивое и уродливое, удивительное, восхитительное и мерзительное. Бортко превратил историю с героями, живущими за пределами добра и зла, в пропагандистский жест. А публика, знаете ли, все же не дура...

Юлия ГОРДЕЕВА

ТЕАТР

The Lion King - история о том, как добро побеждает зло. Опять.

Е СЛИ вам до сих пор еще не удавалось посмотреть мюзикл «Король Лев», обязательно отправляйтесь в театр Lyceum Theatre, в котором с 1999 года показывают этот спектакль.

Мюзикл по мотивам одноименного мультфильма студии Уолта Диснея «Король Лев», вышедшего на экраны в 1994 году и буквально влюбившего в себя зрителей, непременно стоит посетить хотя бы потому, что он стал обладателем множества наград, среди которых премия «Тони» и награда нью-йоркского Общества театральных критиков в категории «Лучший мюзикл», «Грэмми» за «Лучший аль-



КОРОЛЬ ЛЕВ

бом – запись мюзикла» и многие другие премии за костюмы и оформление.

Мюзикл рассказывает историю маленького львенка по имени Симба, наследника престола, вынужденного покинуть родные края после смерти отца. На трон тем временем взбирается его злобный дядя Скар, который и подстроил гибель короля африканской саванны. Но, как водится в сказках, добро всегда побеждает зло, и потому во время своих долгих скитаний Симба найдет возлюбленную и настоящих друзей,

а после вернется домой возмужавший и окрепший и спасет свой народ от лжеправителя.

Премьера спектакля состоялась в Миннеаполисе в 1997 году. Постановка удивила зрителей не только великолепной музыкой, написанной самим Элтоном Джоном, и либретто, над которым потрудились Роджер Эллерс и Айрин Мекки, но и необычными спецэффектами. Танцующие слоны, жирафы и эффект бегущего стада – это лишь малая часть тех сценических эффектов, которые постановщикам мюзикла

удалось перенести из рисованного мира в реальный и воспроизвести на сцене. Завоевав ошеломительный успех в Америке, мюзикл появился в Лондоне, Гамбурге, Токио и Швейинге.

В лондонском театре более 40 актеров, музыкантов и танцоров задействованы в представлении, среди которых Брайн Темба – исполнитель главной роли льва Симбы, Джеймс Симонс в роли Скара и Лойд Нотис в роли Муфасы, отца Симбы.

Красочный спектакль о львенке – идеальное зрелище для всей семьи. Малышей впечатлят яркие костюмы и смешные повадки оживших персонажей, а родителей не оставит равнодушными атмосфера африканской экзотики, созданная с помощью декораций. Кроме того, всем любителям Элтона Джона придется по душе композиции «Can You Feel The Love Tonight» и «Circle Of Life».

Трехчасовое представление не рекомендовано к просмотру детям до 5 лет.

Lyceum Theatre

Время мероприятия:
вт-сб 19.30; ср,
сб 14.00; вс 15.00
Стоимость билетов:
£20-58,50

**21 Wellington St
WC2E 7RQ**

Тел. 0844 579 1940
www.lionking.org

Марина СУЛЬДИНА

ВАШЕ ПРАВО

**Колонка
Олега Сабельникова,
юриста с 18-летним стажем,
директора юридической
фирмы**

УВОЛЬНЕНИЕ ЗА ГРУБЫЕ НАРУШЕНИЯ

Этот вид увольнения (по-английски gross misconduct) является одним из самых популярных по причине того, что дает право работодателю не выплачивать никаких пособий. Для работника увольнение по такой статье — катастрофа. Устроиться на новую работу будет очень непросто.

Перечень нарушений, признаваемых грубыми, обычно включается в трудовой договор.

В него чаще всего входят:

- 1) воровство, мошенничество и иные формы нечестного поведения;
- 2) насилие, драки;
- 3) злостные опоздания, прогулы;
- 4) неповиновение;
- 5) работа в нетрезвом состоянии или под воздействием наркотиков;
- 6) запугивание другого лица;
- 7) запрещенное использование телефона, Интернета или электронной почты;
- 8) поведение, нарушающее нормы приличия;
- 9) поведение, могущее дискредитировать работодателя.

В список могут включаться и иные нарушения. Иногда эти нарушения могут носить довольно невинный характер – например, принятие пищи в цеху или курение в непредназначенном месте. Простой факт, что работодатель включил нарушение в список грубых, еще не дает права увольнять работника с пометкой gross misconduct.

Необходимые условия для такого увольнения:

- 1) увольнение должно применяться ко всем работникам, совершающим аналогичные нарушения;
- 2) работодатель не может внезапно, без всякого предупреждения изменить свою политику и «обрушиться» с увольнениями за какое-либо нарушение;
- 3) должны быть четко соблюдены правила дисциплинарного процесса. Надо отметить, что эти правила изменились в отношении нарушений, совершенных 6 апреля 2009 года или позднее;
- 4) необходимо брать во внимание послужной список работника. Надо помнить, что дисциплинарные наказания имеют срок давности.

Уволенному работнику имеет смысл как можно скорее обратиться к юристу. Часто это единственный путь, чтобы «обелить» свое имя и по возможности добиться компенсации.

Ваш конкретный случай может иметь свои особенности, которые в статье не учтены. Кроме того, законодательство постоянно меняется. Если вы столкнулись с юридической проблемой, вам понадобится дополнительная информация и, возможно, индивидуальная консультация.

