

«Fast & Furious» - чудеса на виражах, но не более того

Боевик
Режиссер Джастин Лин
В ролях: Вин Дизель, Пол Уокер, Мишель Родригес
США, 2009, 99 мин.
www.forsagefilm.ru

ЛИХОЙ ездок Доминик Торретто (Дизель), ловко уведя цистерну с топливом, решает вернуться к нормальной (то есть скучной) жизни, дабы в очередной раз не испытывать судьбу. Впрочем, такой ход не сильно помогает - не менее лихая и спортивная напарница (Родригес) спустя некоторое время сначала не справляется с управлением, а потом получает пулю в лоб - от кого и за что, Торретто будет разбираться на протяжении всего фильма, сменяя надменное выражение лица (когда кругом враги) на совершенное отсутствие какого-либо выражения (когда кругом по-прежнему враги, но настает лирический момент - пора подумать о смысле поигрывания мускулами и стремительных перемещений в пространстве - то есть о девушке). Ах да, еще будет фэбээровец (Уокер), который в нормальных обстоятельствах и не друг, и не враг, а здесь вдруг оказывается



очень нужным. И вместе смотрятся парни настолько гармонично, что кажется, отвернись камера, и кинутся они друг другу в объятия. Попробовать пересказывать или анализировать сюжет «Форсажа-4» - это все равно что искать драматургию в клипах Бритни Спирс - занятие бессмысленное и бесперспективное. Такое кино смотришь ради падающих с обрыва оттю-

нингovaných тачек, виляющих поп в разноцветных шортах-мини, забойных хип-хоп-ритмов и монтажа, от которого начинает рябить в глазах. В принципе, все это можно созерцать и не выходя из дома, на канале MTV. Но после клипов 50 Cent'a там нет-нет да и поставят какую-нибудь забойную восточно-европейскую попсу, а потому сердцебиение внезапно успокаивается.

Четвертый «Форсаж» - это гарантированный впрыск адреналина на полтора часа. Выйдешь после такого из кинотеатра - и будто полмарафона пробежал. Сидишь в машину - и плавно переключая передачи, мирно движешься по своей полосе, благо разумно останавливаясь на всех светофорах.

Павел ФИОРЕНТИНО

ВАШЕ ПРАВО

Колонка
Олега Сабельникова,
юриста с 18-летним стажем,
директора юридической
фирмы

ПОЧЕМУ ОДИН УВОЛЬНЯЮТ, А ДРУГИМ ТОЛЬКО ДЕЛАЮТ ЗАМЕЧАНИЯ?

Трибуналы по трудовым спорам могут признавать несправедливыми увольнения, если работодатель ведет себя непоследовательно: за одни и те же нарушения одних увольняют, а других - нет. При этом тяжесть совершенных нарушений роли не играет. Важно другое: насколько один случай нарушения отличался от другого.

Обычно трибунал требует доказательства хотя бы одного из следующих фактов:

- 1) определенные категории нарушений ранее вообще игнорировались, либо за них не увольняли;
- 2) реальной причиной увольнения послужило не само нарушение, а какие-то иные причины - например, личная неприязнь;
- 3) иное наказание, помимо увольнения, могло быть вполне достаточным при данных обстоятельствах.

СОКРАЩЕНИЕ ЖЕНЩИН-РАБОТНИЦ

При проведении процедуры сокращения штатов работодателя должны быть особенно внимательны с некоторыми категориями работников. Это относится, например, к беременным, находящимся в послеродовом отпуске. Беременная женщина может попасть под сокращение, но только на общих основаниях. Факт беременности никаким образом не может влиять на принятие работодателем решения.

Если женщина находится в послеродовом отпуске, то она может быть сокращена только при одном условии: ей должна быть предложена иная подходящая вакансия. Если этого не будет сделано, увольнение будет несправедливым. Обратившись к юристу, женщина сможет добиться восстановления своих прав на рабочее место, либо получить компенсацию.

Не исключено, что в увольнении беременной или находящейся в послеродовом отпуске женщины будут содержаться признаки дискриминации. Если дискриминация будет доказана, размер компенсации может быть весьма значительным.

Допускается только «положительная дискриминация» таких женщин: когда отношение к ним лучше, чем к другим работникам.

Ваш конкретный случай может иметь свои особенности, которые в статье не учтены. Кроме того, законодательство постоянно меняется. Если вы столкнулись с юридической проблемой, вам понадобится дополнительная информация и, возможно, индивидуальная консультация.

«КРАБАТ. УЧЕНИК КОЛДУНА» KRABAT

Фантастический фильм
Режиссер Марко Кройцпайнтнер
В ролях: Дэвид Кросс, Даниель Брюль
Германия, 2008, 117 мин.
www.krabat-derfilm.de



ВТОРАЯ экранизация повести Отфрида Пройслера. Первый был запоминающийся мультфильм, который производил сильное впечатление на зрителей.

В свежей версии Марко Кройцпайнтнера действие перенесено на родину режиссера - в Германию XVII века, где Тридцатилетняя война и эпидемии чумы выкашивают

тысячи человеческих жизней. Кино производит в целом положительное впечатление, несмотря на скромный по масштабам фэнтези набор технических наворотов и спецэффектных заморочек. Так мог выглядеть «Мио, мой Мио», если бы его сняли сейчас. Но вряд ли этот фильм останется в памяти нынешних детей.

«ПРИЗРАКИ В КОННЕКТИКУТЕ» THE HAUNTING IN CONNECTICUT

Триллер
Режиссер Питер Корнвелл
В ролях: Вирджиния Мэдсен, Кайл Галлер, Элиас Котеас
США, 2009, 92 мин.
www.hauntinginconnecticut.com

СЮЖЕТ в миллионный раз связан с неким «переездом в новый дом», который, как потом оказалось, хранит мрачные тайны... Обычная американская семья - мама, папа, сын переходного возраста, дочка, еще дочка... Сын заболевает какой-то непонятной болезнью. По ходу дела выясняется - рак. Поскольку на медицинские

процедуры надо ехать очень далеко от дома, семья решает переехать в какой-то новый симпатичный домик поближе к клинике. Вот тут-то и начинается... Мистика в Коннектикуте...



«ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, ЧУВАК» I LOVE YOU, MAN

Романтическая комедия
Режиссер Джон Гамбург
В ролях: Пол Радд, Джейсон Сигел, Рашида Джонс, Карла Галло
США, 2009

ПИТЕР - преуспевающий риэлтор, который должен жениться через несколько недель. Жизнь Питера весьма увлекательна: все его друзья - девушки. У Питера есть все, кроме друга, который стал бы шафером на свадьбе. Что же делать? Наш главный герой старается найти любого человека, но все складывается не лучшим образом. Совершенно случайно

Питер встречает родственную душу. Это Сидни. Знакомые номера телефонов. Через день Питер приглашает Сидни прогуляться. И с этого момента вся жизнь главного героя меняется - но в какую сторону?



«ВВЕРХ» UP

Мультфильм
Режиссеры: Питер Доктер, Боб Петерсон
США, 2009, 105 мин.
disney.go.com/disneypictures/up/

НОВОЕ творение от Дисней/Пиксар. 78-летний ворчун Карл Фредриксен считает, что жизнь обходит его стороной. Чтобы сдержать обещание, данное своей почившей жене, он решает осуществить свою мечту о великом приключении, привязав тысячи воздушных шариков к своему дому - и улетев в дебри Южной Америки. Не

пролетев и полмили, путешественник обнаруживает, что он ненароком прихватил с собой крайне разговорчивого и неисправимо жизнерадостного 8-летнего мальчика по имени Рассел...

