

Terminator Salvation – фильм про то, как начать войну

Боевик

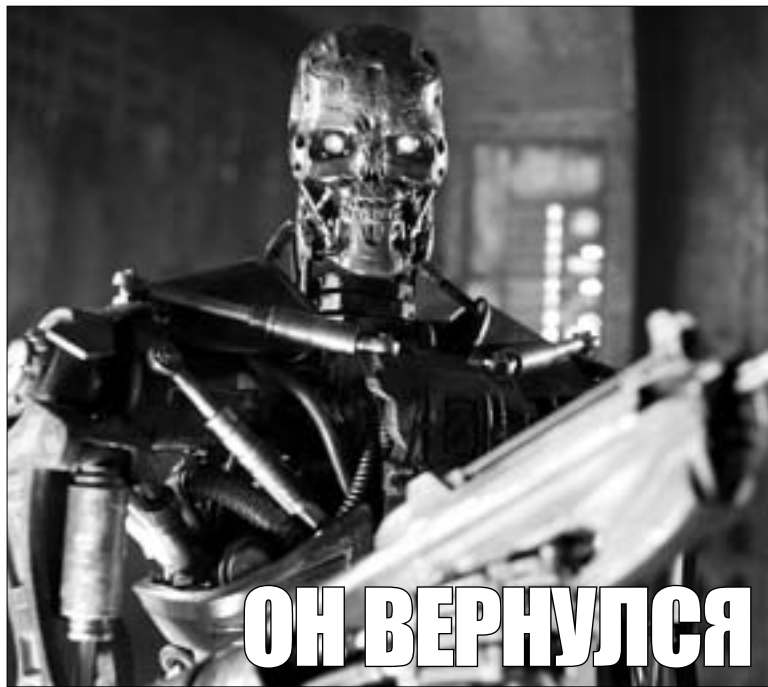
Режиссер МакДжи

В ролях: Кристиан Бэйл, Антон Ельчин, Сэм Уортингтон, Брайс Даллас Говард
США, Германия, Великобритания, 2009, 115 мин.

ОДИН из главных блокбастеров года полностью оправдывает возложенные на него надежды. Но только в том случае, если надежды эти адекватны.

Всем поклонникам фильмов о Терминаторе необходимо постараться абстрагироваться от стиля Кэмерона (чему уже должна была поспособствовать третья часть) и особенно от незаменимого Арнольда Шварценеггера. Как бы это ни было сложно сделать, ведь в умах большинства киноманов «Терминатор» и «Шварценеггер» являются более чем синонимичными. Тем не менее, если забыть все, что было снято до этого, и настроиться на кардинально новое кино, то вы не пожалуете.

В новом фильме перед нами предстают совершенно новые лица, практически полностью обновленная команда, которая, естественно, гнет свою линию, делает акценты на том, что считает нужным, и пишет новую историю по своему вкусу.



ОН ВЕРНУЛСЯ

«Терминатор: Да придет спаситель» не отличается изысканной продуманностью сюжета до мелочей. Тем более что тенденция к «упрощению» шла последовательно от первого фильма. «Терминатор» был фантастической антиутопией с мрачной и тяжелой атмосферой безысходности, «Терминатор-2» уже давал новое настоящее, наполненное надеждой, и был явно рассчитан на более широкий круг, «Терминатор-3» можно и вовсе считать чистым развлекатель-

ным экшном. В «Терминатор: Да придет спаситель» приоритеты расставлены совершенно четко: создатели не стремились заткнуть за пояс старика Джеймса и переплюнуть его по части беспрецедентной качественности во всем, доскональной проработки героев и весьма глубокого смысла, что вообще редкость для этого жанра. Здесь главное — зрелище. 18 лет прошло с выхода «Терминатор-2» и уже 6 после третьей части. Спецэффекты, экшн-составляющая фильма, ви-

зуальная часть выполнены просто на высочайшем уровне. Роботы просто поражают воображение, технологичность фильма находится на запредельном уровне. Стрельба, взрывы и прочие необходимые элементы боевика выглядят очень смачно. Примерно такого можно и нужно было ожидать от МакДжи. Все-таки это его конек. Монтаж, звук, операторская работа, как следствие от режиссуры экшн-сцен, тоже великолепны. Зрелище воистину захватывающее. Настоящее наслаждение для гурмана.

Актеры не подвели. Кристиан Бэйл уже застолбил за собой звание едва ли не главного героя мощнейших блокбастеров последнего времени, снявшись в новых фильмах о Бэтмене. Здесь он играет не супергероя, а более приземленного персонажа, но выглядит очень уверенно и как нельзя к месту. Это его роль. Остальные актеры менее звездные, но в картину вписываются очень органично и составляют великолепный отлаженный ансамбль. Кастинг крайне удачный, идеальный для этого фильма, в котором по большей части все обновленное, свежее и лишь небольшая часть держит связь с прошлым.

Смотрите мощный блокбастер, наслаждайтесь визуальным совершенством фильма, и вы не будете разочарованы.

ВАШЕ ПРАВО

Колонка
Олега Сабельникова,
юриста с 18-летним стажем,
директора юридической
фирмы

ЗА ВАМИ СЛЕДЯТ... (ОКОНЧАНИЕ.)

В предыдущем номере газеты мы перечислили законы, запрещающие слежку за работниками.

Те же самые законы ее разрешают в определенных случаях.

Часть 2 статьи 8 Европейской конвенции по правам человека, говоря о праве на уважение частной и семейной жизни, добавляет:

«Не допускается вмешательство со стороны публичных властей в осуществление этого права, за исключением случаев, когда такое вмешательство предусмотрено законом и необходимо в демократическом обществе в интересах национальной безопасности и общественного порядка, экономического благосостояния страны, в целях предотвращения беспорядков или преступлений, для охраны здоровья или нравственности или защиты прав и свобод других лиц».

Хотя речь идет о публичных властях, к работодателям-частникам это также относится.

Кодекс об информации и трудовых отношениях разрешает мониторинг, если его цель четко определена и оправдана. Причем это относится не только к самому факту ведения мониторинга, но и к его продолжительности и содержанию. Постоянный видео- или аудиомониторинг допускается только в исключительных случаях. Например, когда вопросы безопасности имеют особое значение. Как правило, необходимо заранее предупреждать работников о предстоящем мониторинге.

Предупреждение необходимо и при перехвате телефонных разговоров и электронной корреспонденции. Разрешается мониторинг (но не запись) корреспонденции на предмет, относится ли она к работе.

В ряде случаев разрешается проведение секретной слежки. Например, если работодатель подозревает работника в ведении криминальной деятельности.

В заключение надо сказать, что эта сфера права чрезвычайно сложна и еще недостаточно разработана в английском законе. В каждом конкретном случае необходимо консультироваться с юристом.

Ваш конкретный случай может иметь свои особенности, которые в статье не учтены. Кроме того, законодательство постоянно меняется. Если вы столкнулись с юридической проблемой, вам понадобится дополнительная информация и, возможно, индивидуальная консультация.

«ВИРТУАЛЬНЫЙ СЕКС» SEX FILES: DIGITAL SEX

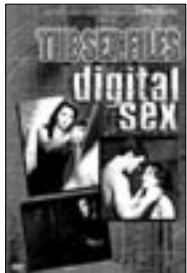
Комедия

Режиссер Марси Ронен

В ролях: Крис Джонстон, Лорен Хейс
США, 1998, 78 мин.

НЕОЖИДАННО очень смотрибельная комедия. Из обычной школьной подростковой комедии фильм превратился в качественный роуд-муви.

Главный герой едет к девушке, с которой он познакомился через Интернет. Они и двое его друзей вместе должны будут пройти через массу смешных и непредсказуемых ситуаций и



повидаться с кучей колоритных персонажей. И хотя в конце будет традиционный хеппи-энд, в некоторых моментах фильм вас очень

приятно удивит своей непредсказуемостью, чего так давно не хватало жанру молодежных комедий. Актеры играют хорошо, шутки веселы, саундтрек радует. А что еще нужно для хорошей молодежной комедии?

«СИТИ АЙЛЕНД» CITY ISLAND

Драма

Режиссер Рэймонд Де Фелитта

В ролях: Шарон Анджела, Алан Аркин
США, 2009

ОБЫКНОВЕННАЯ семья: папа – тюремный надзиратель, тайно играет в незаконные азартные игры. Мама – домохозяйка на грани нервного срыва. Дочь говорит, что учится в колледже, а на самом деле работает в стриптиз-клубе. Сын проявляет нездоровый интерес к веб-камерам. Семья, которая погрязла во лжи.

У главы семьи есть сын Тони, который рожден вне брака, еще

до первой женитьбы. Тони неожиданно появляется в его жизни, причем там, где он меньше всего ожидает, – в тюрьме.



«ОКИСЬ» POWDER BLUE

Драма

Режиссер Тимоти Лин Бу («Наизнанку»)

В ролях: Джессика Бил, Чандлер
США, 2009, 106 мин.
www.powderbluemovie.com

ФИЛЬМ очень специфический. Его герои обычные люди – со своими проблемами и странностями. Джессика Бил играет мать-одиночку, которая отчаялась из-за сына, лежащего в коме. Чтобы оплатить лечение, она вынуждена работать стриптизершей в ночном клубе. Кверти – молодой человек, который работает гробовщиком, – продолжает



бизнес отца. Джек Дони – отсидевший в тюрьме 25 лет, выходит на свободу. Его жизнь утратила смысл. Чарли – бывший священник, который потерял свою любимую жену.

В этом фильме переплетаются истории не четырех героев, а жизнь и смерть.

«ЭХО» THE ECHO

Драма

Режиссер Ям Ларанас

В ролях: Хрант Альянак, Джэми Блох,
Джесси Брэдфорд
США, 2008

ОСВОБОЖДЕННЫЙ досрочно Бобби Рейнольдс предпринимает попытки начать новую жизнь. Находит новую работу, восстанавливает отношения с девушкой и въезжает в квартиру матери, пустующую с момента ее внезапной смерти. Вскоре он начинает замечать, что в доме происходит нечто странное, и обнаруживает улики того, что

