

Ежегодный Московский международный кинофестиваль (ММКФ) – приятный повод посмотреть хорошие европейские фильмы, увидеть что-нибудь неожиданное, вроде современного индийского или азиатского кинематографа, освежить в памяти классику – Феллини или Бунюэля – и выпить кофе со своими околбогемными знакомцами, которые задумчивым стадом блуждают от премьеры к премьере.



то невероятного, совершенно беспричинного жизнелюбия.

**Кому не понравится:** Тем, кто не любит европейский кинематограф в целом и неунывающих травокурильщиц в частности.

### «Рэйчел выходит замуж» Rachel Getting Married

Режиссер: Джонатан Демме

Страна: США, 2008

В ролях: Энн Хэтэуэй, Розмари Девиэт, Дебра Уингер, Билл Ирвин, Тунде Адебимпе

**Сюжет:** Главная героиня не Рэйчел, которая действительно весь фильм выходит замуж, а ее сестра Ким, маргиналка и наркоманка. Ким отпускают из клиники домой на семейные торжества, где она сразу же занимается сексом с другом жениха, бесконечно выясняет отношения с родственниками и как-то сильно всех напрягает. Рэйчел ревнует, поскольку в семье всегда уделяли внимание проблемной дочери, а не добродетельной. В перерывах между домашними разборками Ким посещает группу анонимных наркоманов, где рассказывает, что много лет назад по ее вине погиб ее младший брат, когда она, будучи под кайфом, не смогла справиться с управлением машины. После свадьбы, во время которой Ким просит прощения у сестры и обвиняет мать, она возвращается обратно в клинику.

**Зачем смотреть:** Это честная история о семье, которая пытается собрать себя из оскол-

## ПЕСТРЫЕ ЛЕНТЫ

**О** СОБОЙ интриги на кинофестивале, возглавляемом Никитой Михалковым, нет: награды выдаются в режиме традиционного междусобоя. Главный приз достался российскому фильму «Петя по дороге в царствие небесное» Николая Достали, спецприз жюри получил Александр Прошкин за фильм «Чудо», приз жюри Федерации кино клубов России ушел к Кире Муратовой за «Мелодию для шарманки» и так далее, и так далее. Правда, приз за лучшую режиссерскую работу неожиданно получила мексиканка Мариана Ченийо за фильм «Пять дней без Норы» – все-таки фестиваль имеет статус международного.

Самыми интересными оказались, пожалуй, не остросоциальные, а лирико-драматические фильмы о частной жизни. Причем, что удивительно, преимущественно это истории о женщинах – француженках, американках, исландках – где смешное переплетается с трагическим, а личное с общечеловеческим.

### «Я тебя съем» Je te mangerais

Режиссер: Софи Лалуа

Страна: Франция, 2009

В ролях: Джудит Дэвис, Исильд Ле Беско, Жоан Либеро, Эдит Скоб, Фабьенн Баб

**Сюжет:** Юная пианистка Мари поступает в консерваторию, переезжает из провинции в Лион и селится у подруги детства Эммы. Мари погружается в уроки музыки и заводит друга по имени Сами, но студенческую жизнь отягощают собственнические настроения Эммы, которая испытывает к своей новой сосед-

ке агрессивную страсть. Мари мается: то отвечает на приставания подруги, то ненавидит ее; то приводит к себе Сами, то выставляет вон (а то и вовсе пытается забиться в объятиях подцепленного в баре гражданина); то уезжает от соседки, то въезжает обратно. Эмма, используя все возможности бытового деспотизма (от запретов на гостей до запираания Мари в квартире), предпринимает попытку суицида.

**Зачем смотреть:** Фильм силен неочевидностями: гомоэротическая история не выглядит лесбийской, юность не брызжет радостью. Тонкая грань между психологическим агрессором и жертвой стирается; роли пересекаются, перетекают друг в друга. Это красивый и пронзительный рассказ о том, каково это – быть девочкой. Жить во взрослом женском теле, не чувствовать своих границ, не держать дистанцию, не понимать своих желаний, ничего о себе не знать. Тяготиться своей чувственностью, пользоваться ей, манипулировать, быть жестокой. Быть растерянной.

**Кому не понравится:** Тем, кто категорически не хочет знать, из чего же сделаны эти девочки.

### «Скоро вернусь» Skrápp ut

Режиссер: Сольвейг Анспах

В ролях: Дидда Йонсдоттир, Жюльен Коттро, Джой Доил, Йорундур Рагнарсон

Страна: Исландия, Франция, 2008 г.

**Сюжет:** Главная героиня, похожая на постаревшую Дженис Джоуплин, продает марихуану,

сочиняет стихи про любовь, растит двух сыновей – припанкованного подростка и негритенка в костюме супермена – и мечтает куда-нибудь из такой своей жизни уехать. Ей встречаются всяко-разные люди: синеглазая автостопщица, считающая себя спасительницей заблудших душ, толстый тюремщик, который кормит ее мягкими вафлями, недотепа-француз, который в своем далеком университетском мире пишет диссертацию о ее поэзии. Происходят забавные нелепицы: аспиранту сразу



скармливают какой-то галлюциногенный пирог; телефон, который героиня весь фильм пытается продать, проглатывает на ферме гусь; забудыжные приятели устраивают у нее дома пивной бардак и прочее в том же духе. Все вместе они не могут прикончить гуся, в котором звонит телефон – так и продают его, с мобильными потрохами.

**Зачем смотреть:** Если бы фильм был российским, наверняка получился бы про алкоголичку, ее дружанов и общую социальную безысходность. Но фильм, по счастью, исландский, где все выглядит иначе: и бедность, и праздность, и абсурдность – все другое, все какое-то очень хорошее. Такой фильм могла бы снять Туу-тикки, если бы в своем Муми-долле была бы режиссером. Полтора часа заботливого равнодушия, спокойного принятия бытия и какого-

ков; о тяжести вины и невозможности самопрощения даже – и особенно – тогда, когда тебя не считают виноватой. Фильм снят в эстетике хоум-видео, динамика стилизована под документальную: бесконечные застольные тосты, не знающие меру музыканты, до иступления танцующие гости. И что особенно достоверно, но как-то необычно для американского кино, – в фильме совершенно заброшена заявленная в начале love-story. Не потому что герои друг другу не симпатичны, а потому что так оно, в общем-то, обычно и происходит.

**Кому не понравится:** Любителям типичных «голливидских» свадеб (тут довольно нетипичная) и тем, кто считает, что американские фильмы ничем не должны походить на европейские.

Елена ШАХНОВСКАЯ

## ВАШЕ ПРАВО

Колонка  
Олега Сабельникова,  
юриста с 18-летним стажем,  
директора юридической  
фирмы

### НОВЫЙ ЗАКОНОПРОЕКТ О РАВНОПРАВИИ

**В** АНГЛИЙСКОМ варианте проект называется Equality Bill. Его основные цели – уменьшить дискриминацию на рабочем месте и сократить разрыв в оплате труда мужчин и женщин.

По плану проект вступит в силу осенью 2010 года. Новый закон заменит собой 9 старых законов и более 100 прочих нормативных актов. Одна из его целей – сделать закон более понятным для работодателей и их подчиненных.

Планируется усилить запрет на дискриминацию по возрастному признаку.

Одно из самых радикальных нововведений – отчеты по оплате труда мужчин и женщин (gender pay reports). Такие отчеты обязаны будут публиковать все работодатели частного сектора, имеющие более 250 наемных работников. Для государственного сектора это число меньше: 150 сотрудников. Отчеты должны будут содержать подробную информацию о начисленной заработной плате всех работников.

Кроме того, законопроект запрещает внесение в трудовые контракты положений, препятствующих работникам обсуждать свою зарплату с коллегами. Работники смогут без опаски задавать вопросы о размере зарплаты своим коллегам с целью выявить несправедливую разницу в оплате, а также отвечать на такие вопросы.

По последним данным Национального статистического бюро мужчины в Великобритании в среднем получают за одну и ту же работу на 17.1% больше, чем представительницы слабого пола.

Законопроект вводит единый простой тест для определения, была ли дискриминация оправданной или нет (в настоящее время существует множество различных тестов).

Формулировки этих тестов довольно сложны. Но суть предполагаемых изменений в том, что работодателю будет сложнее оправдать свои действия, если они носят дискриминационный характер.

Большие изменения коснутся проблемы дискриминации людей с ограниченной работоспособностью. Общая их суть – усиление защиты этой группы работников.

Ваш конкретный случай может иметь свои особенности, которые в статье не учтены. Кроме того, законодательство постоянно меняется. Если вы столкнулись с юридической проблемой, вам понадобится дополнительная информация и, возможно, индивидуальная консультация.

