



## ПОЕЗД УХОДИТ В НЕБО

The Taking of Pelham 123 - фильм про то, почему нужно перестать ездить в метро

Триллер

Режиссер Тони Скотт

В ролях: Дензел Вашингтон, Джон Траволта,

Луис Гузман

США, Великобритания, 2009, 106 мин.

ГРУППА террористов захватывает один из составов метро. Главой группировки является экстраординарный бандит Райдер в исполнении Джона Траволты. Террористы требуют за заложников выкуп и разговор хотят вести (точнее, хочет один лишь Райдер) с работником метрополитена Вол-

тером Гарбером. Большую часть фильма оба героя проводят в сидячем или стоячем состоянии и проводят горячие диспуты на разные темы. Во второй же половине мы видим бегущего по улицам города Волтера с пистолетом наперевес.

В этом фильме играют два актера, любящие поговорить на большом экране. Этими актера-

ми являются пусть и постаревшие (кстати, они почти ровесники), но еще сохранившие «порох в пороховницах» Дензел Вашингтон и Джон Траволта. Благо сюжет фильма располагает к долгим разговорам. Джон Траволта, привыкший уже играть роль кинозлодеев, справился и с этой ролью brutального бандита на славу. Но главный сюрприз фильма кроется в искрометной актерской игре Дензела Вашингтона. В фильме «Не пойман - не вор» он уже играл переговорщика, но тогда он был мужественным защитником отечества, а теперь он играет обычного парня, в некотором роде его можно даже назвать неудачником, который не проявляет особых лидерских качеств, свойственных большинству ролей Дензела Вашингтона.

Бюджет картины составляет 100 миллионов долларов, что может ввести в заблуждение некоторых зрителей. В этом фильме спецэффекты играют не только не главную роль, они даже и второстепенную не играют. 100 миллионов служат гарантией хорошего блокбастера, но точно не драмы или триллера. Стоит отметить, что этот бюджет окупают великолепный сюжет и не менее великолепная игра актеров, которую и дуэтом назвать страшно. Одно из главных событий, если не главное, в киноленте этого года.

## ВАШЕ ПРАВО

Колонка  
Олега Сабельникова,  
юриста с 18-летним стажем,  
директора юридической  
фирмы

### ИЗМЕНЕНИЯ В ТРУДОВЫХ КОНТРАКТАХ ПРИ ПЕРЕХОДЕ БИЗНЕСА В ДРУГИЕ РУКИ

**ПО** ОБЩЕМУ правилу, такие изменения запрещены, если они связаны только с переходом. Чаще всего бывает, что бизнес переходит к новому хозяину, у которого уже есть другие наемные работники (так называемые слияния и поглощения). Работодатель может попытаться привести контракты вновь приобретенных работников в соответствие с контрактами своих прежних работников. Такая попытка будет незаконна, даже если работник согласится на изменения. Роли не играет, в какой форме будет получено согласие: письменно или устно.

На практике это может выглядеть следующим образом. При встрече с работником новый работодатель сообщает об изменении условий. В последствии переведенный работник подает заявление на восстановление прежних условий. Работодатель обязан будет удовлетворить его требования.

Работник в этой ситуации находится в привилегированном положении. Рассмотрим другую ситуацию. Изменения обговорены. Работник согласился. Если работодатель впоследствии передумает, то он не сможет вернуться к прежним условиям договора, заявив, что новые условия были незаконны.

Как обычно, из общего правила есть исключения. Разрешается изменять условия, если:

- 1) это не связано с переводом;
- 2) это обусловлено так называемыми экономическими, техническими или организационными причинами, связанными с переходом (это положение, в принципе, противоречит законодательству ЕЭС, и на практике его лучше не применять).
- 3) это связано с проблемой банкротства (несостоятельности) передаваемого предприятия.

В последнем случае для того чтобы спасти предприятие (а, соответственно, и рабочее место сотрудника), допускаются любые изменения. Но здесь тоже есть условия. Основное - изменения должны быть оформлены в письменном виде и подписаны как работодателем, так и работником.

Ваш конкретный случай может иметь свои особенности, которые в статье не учтены. Кроме того, законодательство постоянно меняется. Если вы столкнулись с юридической проблемой, вам понадобится дополнительная информация и, возможно, индивидуальная консультация.

## «ОЗЕРО» UN LAC

Драма  
Режиссер Филипп Гранье  
В ролях: Дмитрий Кубасов, Натали Рехорова  
Франция, 2008, 90 мин.

**В**ЫСОКО в заснеженных горах, вдали от цивилизации, рядом с живописным озером, со всех сторон окруженным непроглядным лесом, живет семья - два брата с сестрой и их слепая мать, а изредка из города приезжает отец. На многие сотни километров вокруг безраздельно правит бал суровая дикая природа. Старший брат, Алекси,

страдает приступами эпилепсии и очень привязан к своей младшей сестре. Их близким остается лишь молчаливо наблюдать за их странными, почти патологическими отношениями. Но неожиданное появление в доме незнакомца разрушает хрупкий мир этого семейства.



## «РЫБКА ПОНЬО НА УТЕСЕ» BAKE NO UE NO PONYO

Мультфильм  
Режиссер Хаяо Миядзаки  
Япония, 2008, 108 мин.

**Я**ПОНСКАЯ история на мотив «Русалочки» - рыбки, ставшей девочкой, потому что ей понравился мальчик, живущий на суше. Мальчик, Соске, у которого есть любящие мама и папа, но который очень одинок. Отец в долгих плаваниях в бесконечном океане, мама же, немного безрассудная и в то же время строгая, находящаяся рядом с сыном, не является для него другом, ибо она мать, а не сверстница. Сверстница,



подруга, с которой можно играть, дурачиться, пускаться в самые неожиданные авантюры и которой может понадобиться помощь совершенно неожиданно, и грань жизни и смерти будет так явна. И вот такой человек появляется. Девочка из глубин океана.

## «ИДЕАЛЬНЫЙ ПОБЕГ» A PERFECT GETAWAY



Триллер  
Режиссер Дэвид Твохи  
В ролях: Тимоти Олифант, Милла Йовович  
США, 2009

**М**ЕДОВЫЙ месяц - самое счастливейшее время для молодоженов. Они - красивая

пара, добившаяся успеха в жизни и впереди ожидающая только счастья и радости! Их свадебное путешествие на Гавайи похоже на сказку. Правда, все это омрачается грозными сообщениями о том, что на острове, куда они отправились, орудут серийные убийцы. Однако новобрачные решают продолжить путешествие. Прибыв на место, они знакомятся с другой молодой парой. Путешественники обнаруживают, что убийцы - вовсе не выдумка, а жуткая реальность.

## «ДЕЛО № 39» CASE 39

Триллер  
Режиссер Кристиан Альварт  
В ролях: Рене Зеллвегер, Джоделл Ферланд  
США, 2008

**С**ОЦИАЛЬНЫЙ работник Эмили Дженкинс с идеалистическими



завихрениями в голове спасает десятилетнюю замученную родителями девочку Лиллит Салливан. Через некоторое время выясняется, что ситуация в семье была диаметрально противоположной...

Самой сложной на стадии производства картины для создателей оказалась задача найти исполнительницу на роль антагониста Зеллвегер - маленькой девочки Лиллит. После продолжительных кастингов в Канаде выбор пал на Джоделль Ферланд.