

## КИНО



«The Taking of Pelham 1 2 3» («Опасные пассажиры поезда 123») – динамичный боевик про метрополитен

Триллер

Режиссер: Тони Скотт

В ролях: Дензел Вашингтон, Джон Траволта, Луис Гузман, Джон Туртурро, Джеймс Гандолфини, Майкл Рисполи, Рамон Родригес, Саида Аррика Экулона, Джон Бенджамин Хики, Алекс Калужский, Виктор Гойсай

США, Великобритания, 2009, 106 мин.



## СМЕРТЕЛЬНЫЙ НОМЕР

**Т**РАНСПОРТНЫЙ чиновник Уолтер Гарбер (Вашингтон), которого подозревают во взяточничестве, по этой самой причине временно понижен до диспетчера нью-йоркской подземки. Как раз в его смену террористы во главе с татуированным усачом (Траволта) отцепляют вагон с пассажирами в тоннеле и за их освобождение требуют в течение часа доставить выкуп в 10 миллионов долларов и 1 цент. «Почему 1 цент?», спрашивает Гарбер, поневоле оказавшийся в роли переговорщика. «А это твоя комиссия», – отвечает головорез.

У не самого выдающегося фильма Тони Скотта («Враг государства», «Гнев», «Дежа вю») есть, тем не менее, два элемента, которые обладают одинаковым свойством держать зрителя в напряжении. Правильно смиксованные,

они спасают довольно неуклюжий сценарий, в котором есть совсем уж наивные сцены. Первый элемент – это блестящий дуэт Вашингтона-Траволты, которым здесь достались искрометные диалоги. И хотя звезда «Криминального чтива» здесь отделяется парой дежурных ужимок, Вашингтон играет настолько убедительно, что у тебя начинает потеть задница, словно переговоры с террористами ведешь ты сам, в то время как в спину тебе дышит нью-йоркский мэр.

Второй ингредиент – это ядерный экшн, от которого пальцы непроизвольно сжимают подлокотники кресла так, будто ты везешь миллионы долларов для спасения жизни и твоя машина па-

дает с моста в паре улиц от места назначения. Есть здесь и вагон, несущийся с запредельной скоростью по наземной ветке среди нью-йоркских ландшафтов ничуть не хуже, чем в «Человеке-пауке», есть и блестящая нарезка часто сменяющихся планов, которой позавидовали бы самые продвинутые клипмейкеры, и динамичная музыка, удачно лакирующая этот механизм по извлечению адреналина из зрителей. Нет здесь, пожалуй, одного – адекватной морали. Порядочный семьянин, слегка согрешивший по работе, побеждающий гений талантливого махинатора с Уолл-стрит – это последнее, чего ожидаешь сегодня от Голливуда, гигантской супермашины, созданной для зарабатывания денег.

Павел ФИОРЕНТИНО



## ВАШЕ ПРАВО

Колонка  
Олега Сабельникова,  
юриста с 18-летним стажем,  
директора юридической  
фирмы

### МЕДИЦИНСКИЕ АНКЕТЫ ПРИ ПРИЕМЕ НА РАБОТУ

Г-жа Л. устраивалась на работу в один из местных советов. Обязательным условием было соответствие по здоровью, поэтому г-жа Л. заполнила соответствующую анкету. Результаты анкетирования были положительными, и г-жа Л. начала работать.

Однако вскоре у нее испортились отношения с менеджером. Ссора переросла в дисциплинарное расследование. Г-жа Л. была временно отстранена от работы. На этой почве у нее начался приступ стресса и депрессии. Врач признал ее неспособной принимать участие в расследовании по состоянию здоровья. Местный совет прекратил трудовые отношения с г-жой Л и назначил ей пенсию по состоянию здоровья.

Совет добился, чтобы были раскрыты медицинские файлы г-жи Л. Выяснилось, что г-жа Л. 3 раза страдала подобными приступами в течение последних 5 лет.

После этого совет подал иск против г-жи Л. Совет пытался возместить более 500 тысяч фунтов на покрытие своих расходов, связанных со спором. Кроме того, почти 450 тысяч совет хотел взыскать с г-жи Л. для возмещения расходов на пенсию по состоянию здоровья. В основании для иска совет указал, что г-жа Л. фальсифицировала свои ответы в медицинской анкете. Если бы она раскрыла полную историю своего здоровья, то совет не заключил бы с ней трудового контракта. Судья согласился с такой позицией.

В ответ на иск совета г-жа Л. подала встречный иск. Она жаловалась на то, что работодатель нарушил обязанность защищать ее здоровье. Но иск не был принят судом.

Тем не менее суд признал, что бланк медицинской анкеты был плохо составлен. Вопросы анкеты были неоднозначными, нечеткими. Суд не увидел, что г-жа Л. своими вопросами обманывала либо вводила в заблуждение работодателя. Совет проиграл спор.

Этот случай показывает важность медицинской анкеты для обеих сторон будущего трудового контракта.

Ваш конкретный случай может иметь свои особенности, которые в статье не учтены. Кроме того, законодательство постоянно меняется. Если вы столкнулись с юридической проблемой, вам понадобится дополнительная информация и, возможно, индивидуальная консультация.

## «ЭРА ГЛУПЦОВ» THE AGE OF STUPID



Документальная драма  
Режиссер: Франки Армстронг  
В ролях: Джамия и Аднан Бейонд, Алвин Великобритания, 2009  
www.theageofstupid.net



**Н**ЕЗАВИСИМАЯ картина, призывающая современное человечество задуматься о мире в котором мы живем, и о том, что станет с этим миром через 50 лет.

Главный герой проживает в растаявшей Арктике в 2055

году. Интересуясь изменениями климата, он создает Глобальный Архив, и с удивлением обнаруживает, что жители земли в 2009 году еще могли что то изменить.

## «ДЕВЯТЬ» 9



Мультфильмы, приключенческие фильмы, фантастические фильмы, дети, тв  
Режиссер: Шейн Экер  
США, 2009, 90 мин.

**Д**ЕЙСТВИЯ этой истории разворачиваются в параллельной нам вселенной, главные герои – куклы, пытающиеся выжить в своем пост-апокалиптическом мире. Главный герой носит имя 9 и демонстрирует лидерские качества, которые должны помочь всем выжить. Под номе-



ром 1 – ветеран войны, 2 – изобретатель, 5 – механик, 6 – художник, 7 – храбрый воительница. Мультфильм интересен хотя бы тем, что спродюсировали его Тимур Бекмамбетов и Тим Бертон.

## «ЧЕ: ЧАСТЬ ПЕРВАЯ» CHE: PART ONE



Драматические фильмы  
Режиссер: Стивен Содерберг  
В ролях: Бенисио Дель Торо, Франка Потенте, Сантьяго Кабрера, Дамиан Бичир, Родриго Санторо  
Испания, США, Франция, 2008, 134 мин.

**Ф**ИЛЬМ не ставит перед собой задачу поведать миру о героической жизни и приключениях легендарного Че, и все кто настроится на легкое и приятное времяпрепровождение будут разочарованы. Вам предстоит провести два с небольшим часа вместе с Че, пожить его жизнью, почувствовать и понять, окунуться во все это полностью и всецело.

## «ПОЧЕМУ МУЖЧИНЫ НИКОГДА НЕ СЛУШАЮТ, А ЖЕНЩИНЫ НЕ УМЕЮТ ПАРКОВАТЬСЯ» WARUM MANNER NICHT ZUHOREN UND FRAUEN SCHLECHT EINPARKEN



Романтические комедии  
Режиссер: Леандер Хаусман  
В ролях: Бенно Фюрман, Джессика Шварц  
Германия, 2007, 103 мин.  
www.maenner.film.de

**Н**ЕУДАЧНО припарковав машину, Катрин задевает кабриолет Яна. Между ними вспыхивает словесная баталия. Бросив мужчине листок с номером страховки, женщина удаляется. В мужчине просыпается инстинкт охотника: он не может отпустить «жертву», не познакомившись с ней.