



«Surrogates» («Суррогаты») –

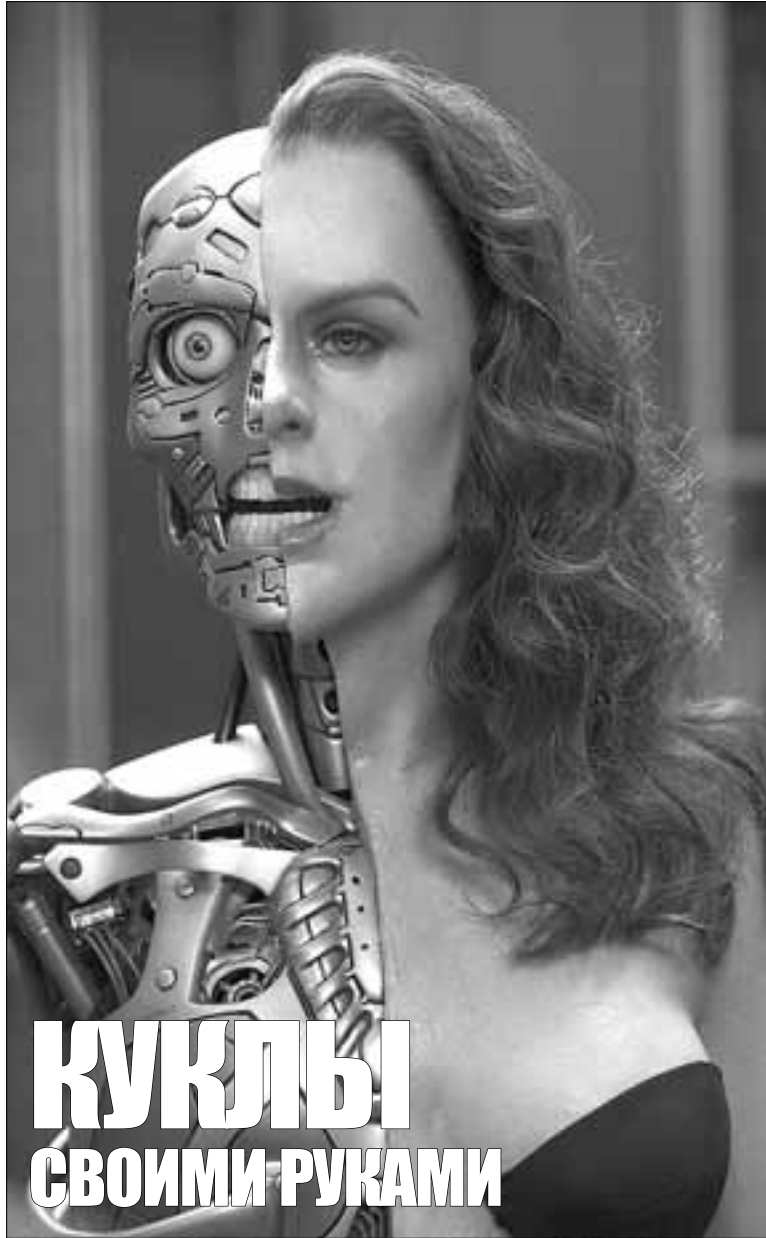
экранизация комикса про то, как живые люди стали счастливыми, поставив вместо себя кукол, а потом этих кукол лишились

Боевик

Режиссер Джонатан Мостоу

В ролях: Брюс Уиллис, Розамунд Пайк, Девин Ратрей, Винг Реймс, Рада Митчелл, Майкл Кадлиц, Валерия Азлинн, Борис Коджо, Джек Ноузуорти
США, 2009, 97 мин.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ Том Грир (Уиллис) живет в мире, где нет лысых, толстых, старых, косых, а также людей, у которых плохие зубы, которые потеют, толкаются и наступают на ноги. Полицейский Грир, а точнее, его улучшенная копия, живет в мире суррогатов, владельцы которых – лысые, толстые, далее по списку – управляют своими копиями силой мысли, лежа на кушетках у себя дома. Продвинутые куклы ходят на работу, тусуются в модных клубах (танцуют, но не выпивают) и занимаются любовью. Идиллия трещит по швам, когда пару суррогатов находят на улице с перегоревшими глазами, а их владельцев – с дырками вместо глаз. Расследовать дело поручают Гриру, копию ко-



КУКЛЫ СВОИМИ РУКАМИ

торого неясные злоумышленники быстро выводят из строя, поэтому слегка обрюзгшему копу приходится встать с кушетки и выйти на улицу.

Мир Джонатана Мостоу («Терминатор-3: Восстание машин») устроен примерно так же, как отдельно взятый суррогат: красиво снаружи, непонятно что внутри. В титрах первыми заявлены люди, занимавшиеся кастингом, которым на этот раз досталось больше всех – чтобы найти такое количество симпатичных статистов, им пришлось прошерстить не один десяток модельных агентств. На этом список достижений съемочной группы начинается и тут же заканчивается. Следователь Грир-во-плоти и Грир-суррогат отличаются лишь наличием/отсутствием волос и мешков под глазами, какие бы то ни было потуги на актерское мастерство отсутствуют в обоих случаях. Точно такими же блеклыми амёбами выглядят и другие персонажи. Сюжет, обещающий многое в начале, быстро сдувается до вполне очевидной интриги и буксует три четверти фильма, пока не упирается, наконец, в совсем уж предсказуемую развязку. То, от чего ожидаешь философских откровений и истории, которая перевернет твое восприятие действительности с ног на голову, оказывается искусно сделанным муляжом в яркой обертке. И единственное, чему остается удивляться, так это названию, которое подобрано для этой пштышки как нельзя более удачно.

Павел ФИОРЕНТИНО

ВАШЕ ПРАВО

Колонка
Олега Сабельникова,
юриста с 18-летним стажем,
директора юридической
фирмы

КАК НЕ ПОТЕРЯТЬ СОБСТВЕННЫЙ ДОМ?

Речь пойдет не о случаях, когда банки забирают жилье в случае неуплаты взносов за кредит (mortgage). Хотя это и самая распространенная ситуация, когда люди теряют жилье в результате процедуры, известной под названием repossession.

Речь пойдет об иных, менее явных опасностях: когда человек владеет жильем и пускает в него жить другое лицо. В общем случае новый жилец не имеет никаких прав на недвижимость. Но из этого правила есть важные исключения. Поэтому, прежде чем начинать жить с кем-либо в собственном доме, не помешает проконсультироваться с юристом.

Жилец может претендовать на часть собственности, если ему удастся убедить суд, что он вложил в жилье значительную сумму. Деньги могут быть потрачены на ремонт внутренних помещений, крыши, установку системы отопления и т. п. Каким образом собственнику подстраховаться? Не позволять жильцу тратить деньги подобным образом.

Иной случай: у вас фактический брак, и вы начинаете жить в вашем доме. Если у вас родились дети, то при разводе суд может обязать вас покинуть ваш дом. Ваш партнер и ваши совместные дети могут получить право проживать в доме до тех пор, пока дети не закончат школу.

В случае с законным браком ситуация может быть еще более опасной для собственника. Если вы вступили в официальный брак и приглашаете супругу жить в вашем доме, то рано или поздно вы можете потерять часть или даже весь дом. Суд в Англии при расторжении браков имеет право передавать собственность от одного супруга другому, если посчитает это необходимым и справедливым. Обычно при такой передаче руководствуется интересами детей. В случае законного брака суд практически ничем не ограничен в выборе своего решения. Полномочия суда менее широки в случае незарегистрированного брака.

Ваш конкретный случай может иметь свои особенности, которые в статье не учтены. Кроме того, законодательство постоянно меняется. Если вы столкнулись с юридической проблемой, вам понадобится дополнительная информация и, возможно, индивидуальная консультация.

«КОКО ДО ШАНЕЛЬ» COCO AVANT CHANEL



Драма

Режиссер Анн Фонтейн

В ролях: Одри Тоту, Бенуа Пельворд, Алессандро Нивола, Мари Жиллен, Эмманюэль Дево, Режи Руайе, Этьенн Бартоломеус, Ян Дюффа

Франция, 2009, 105 мин.

«КОКО до Шанель» – экранизированная биография,

рассказывающая о легендарной личности – дизайнере Коко Шанель. Сюжет сфокусирован на времени, когда она еще не была знаменитой законодательницей мод, надевшей на женщину мужской костюм и маленькое черное платье, и звалась Габриэлла Шанель.

Видимо, слава Марион Котийяр и ее успех в фильме об Эдит Пиаф многим не давал покоя. Так французы решили экранизировать жизнь другой великой французенки – Коко Шанель.

До того, как она одела всех женщин мира в маленькое черное платье и обвешала их шею тоннами искусственного жемчуга; до того, как она стала императрицей моды и одной из самых влиятельных фигур XX века, урожденная Габриэлла



Шанель начинала с того, что была певичкой во второсортной забегаловке провинциального городка. Распевая направо и налево песенку «Ko Ko Ri Ko», она примелькалась богатому повесе Этьену Бальсану, который начал называть ее не иначе, как Коко – «Цыпленочек», и пригласил поразвлечься в его замке. Осознав, что судьба, возможно, подкинула ей шанс, и покапризничав немного ради приличия, Габриэлла соглашается, тем самым ступив на тропу жизни женщины на содержании. Чуть позже мужчины из разных стран начнут осыпать теперь уже не Габриэлла, а Коко Шанель драгоценными камнями, дарить замки и открывать все новые и новые модные салоны.

«ДЖОННИ Д.» PUBLIC ENEMIES



Драма

Режиссер Майкл Манн

В ролях: Джонни Депп, Кристиан Бейл, Ченнинг Татум, Билли Крудап, Джон Ортис, Лили Собеки, Джованни Рибизи, Марион Котийяр, Дэвид Уэнем, Рори Кокрейн, Лили Тейлор, Шон Хатози, Стивен Грэм, Мэтт Крейвен, Эмили де Рейвин

США, 2009, 140 мин.

www.publicenemies.net

ФИЛЬМ о легендарном грабителе банков Джоне Диллинджере.

Дерзкие нападения сделали его выдающимся героем для всех угнетенных и главной мишенью для лучшего агента ФБР Мелвиса Первиса и его молодого напарника Джея Эдгара Гувера. Никто не мог остановить банду

Диллинджера. Ни одна тюрьма не могла его удержать. Обаяние и отчаянные побеги прославляли преступника в обществе, считавшем банки главной причиной Великой депрессии.

В то время как приключения лихой банды, к которой примкнули Малявка Нельсон и Элвин Карпис, вдохновляли обозленных граждан, Гувер решил воспользоваться случаем и превратить Бюро расследований в главную правоохранительную организацию страны – ФБР. Он сделал Диллинджера самым опасным врагом Америки, а спасителем нарек Первиса, гордость Федерального бюро.

