

КАК В ВОДУ ГЛЯДЕЛА

«Мечта Кассандры» (Cassandra's Dream): поучительная история о том, что чем ценнее подарок судьбы, тем больше за него приходится платить

Жанр: драма
Реж. Вуди Аллен, в ролях: Эван МакГрегор, Колин Фаррелл, Джим Картер, Хейли Эттуэлл, Том Уилкинсон, Салли Хокинс, Филип Девис
Великобритания, 2007; 108 мин.



ЖИВУЩИЕ в Лондоне братья Иэн (Эван МакГрегор) и Терри (Колин Фаррелл) покупают старенькую лодку, название которой и вынесено в название фильма, и понимают, что для того, чтобы жизнь удалась, не хватает совсем чуть-чуть - денег. Терри, который после работы в автосервисе балуется картами и, конечно же, в один прекрасный день продувается подчистую, они нужны, чтобы вернуть долг. Иэну наличие требуется, во-первых, чтобы вложиться в гостиничный бизнес где-то в Калифорнии и, наконец, встать на ноги, а во-вторых, чтобы продолжать пускать пыль в глаза Кейт (Хейли Эттуэлл) - начинающей актрисе, которую Иэн встречает, катаясь на шикарном авто, одолженном из автосервиса брата. Неожиданное спасение приходит в лице



американского дядюшки Говарда (Том Уилкинсон), сколотившего состояние на пластической хирургии. Родственник готов помочь с финансами в обмен на небольшую услугу - нужно убрать его партнера по бизнесу, который слишком много знает. И, о чудо, чтобы выполнить заказ, даже ехать никуда не нужно: жертва сама прибывает в Лондон и, мало того, пересекается с Терри на вечеринке.

Как и в «Матч-пойнте», Вуди Аллен снова пользуется детективной схемой, заставляя своих героев определиться, к какому лагерю им примкнуть - к «тварям дрожащим» или «право имеющим». И процесс выбора, который, как мы знаем, только начинается, когда нож уже вошел в податливое тело жертвы, пощекочет нервы не только братьям-лузерам, но и нам, зрителям. Аллен продолжает использовать свой богатый культурный багаж, на этот раз обращаясь к античным мифам (Кассандра - пророчица, на лодке с ее именем на борту история начинается, там же наступает вполне логичная и, увы, не самая счастливая развязка злосудных тех, кто решил по-быстрому разделиться со своими проблемами).

Тонкое, ироничное, мастерски сделанное кино. И если МакГрегор здесь демонстрирует, что он одинаково умело примеряет маску как незадачливого махинатора, так и романтического любовника («Мулен Руж») и отпетого наркомана («На игле»), то для Фаррелла «Мечта Кассандры» - это в который раз роль парня, который слишком много на себя берет в начале, а потом из-за этого нервно курит. Вот напасть-то.

С 23 мая

Макар САМОЙЛОВ

Щ-Щ-Щ!

«Антенна» (La Antena): черно-белая история про немой город

Жанр: фэнтези
Реж. Эстебан Сапир, в ролях: Алехандро Урдапилльета, Валерия Бертучелли, Джульета Кардинали, Рафаэль Ферро
Аргентина, 2007; 90 мин.

ТАКИЕ фильмы, как «Антенна», редко появляются в коллекциях обычных зрителей. Фильм из категории «не для всех» - артхаус, импрессионизм, комикс изнутри - назовите как хотите, и суть его будет доступна далеко не всем и не сразу. Чтобы понять, что такое «Антенна», придется привести параллели с чем-то, что подскажет. Прежде всего - перед нами очереда антиутопия. Поэтому так



или иначе будут ссылки на Замятина и Оруэлла. Черно-белое фэнтези отсылает к работам великих авторов немых фильмов.

Эстебан Сапир - ведущий авангардный аргентинский режиссер - попытался вернуться к истокам, сделав фильм немым и черно-белым. Отрадно, что фильм о свободе слова.

В некоем городе живут люди, потерявшие голоса. Они общаются между собой, читая по губам, целыми днями смотрят телевизор, едят одну и ту же пищу, жизнь их однообразна и пуста. Голоса у людей украл Мистер ТВ - правитель города. Именно человеческие голоса подпитывают систему, которая держит город в абсолютной власти Мистера ТВ.

Суть фильма не в сюжете (классику мы читали и смотрели) - фишка в том, как он поставлен. Атмосфера кинематографа начала XX века сохранена с соответствующими ей художественными решениями: большим количеством крупных планов, стационарной камерой, многочисленными монтажными склейками. При этом фильм изобилует современной графикой: фантастическими техногенными объектами, немислимыми уродцами и т. п.

Рекомендуется ценителям немого экспрессионизма и «Города грехов» Родригеса.

Юлия ГОРДЕЕВА

ВАШЕ ПРАВО

Колонка
Олега Сабельникова,
юриста с 18-летним
стажем, директора
юридической фирмы

Уволили по сокращению

— Работодатель уволил меня, решив сократить штат. Я считаю, что он поступил неправильно, уволив именно меня. Что делать?

— Если работодателю необходимо сократить штат, то он прежде всего должен обсудить это с работниками. Он обязан выслушать все их предложения о том, как можно избежать сокращения. Если вы все же попали под сокращение, работодатель должен четко объяснить, по каким критериям он делал отбор.

Эти критерии могут включать:

1) нарушения трудовой дисциплины работником в течение срока работы;

2) стаж работы у работодателя.

Вы можете требовать компенсации за несправедливое увольнение в следующих случаях:

1) работодатель не предупредил вас надлежащим образом о предстоящем сокращении;

2) критерии, по которым происходил отбор увольняемых лиц, были несправедливыми;

3) работодатель не предложил вам другой работы, хотя у него была возможность это сделать.

Если вы успели проработать на данном месте более 2 лет, вы имеете право на пособие по сокращению (statutory redundancy payment). Если вы считаете, что вас сократили несправедливо и не заплатили это пособие, вы можете требовать что-то одно: либо компенсацию за несправедливое увольнение, либо пособие по сокращению.

Если работодатель отказывается вам платить, вы можете обратиться в трибунал по трудовым спорам (Employment Tribunal) в течение 6 месяцев после увольнения.

Чтобы отстаивать свои права, при приеме на работу вам обязательно нужно заключить с работодателем письменный договор. Ссылаясь на него, вам будет легче доказать свою правоту в случае разногласий. По закону вы должны получить на руки экземпляр контракта в течение 2 месяцев после начала работы.

Ваш конкретный случай может иметь свои особенности, которые в статье не учтены. Кроме того, законодательство постоянно меняется. Если вы столкнулись с юридической проблемой, вам понадобится дополнительная информация и, возможно, индивидуальная консультация.

UNIVERSITY OF WESTMINSTER

Do you know both Russian and English? Do you love languages? Is it time for a new challenge?

If you are looking for a career change and are a native speaker of Russian, educated to degree level, or with relevant professional experience, the MA Bilingual Translation at the University of Westminster could be just the course for you.

Why not come and see us?

Our next **Postgraduate Information Evening** will be held on **Wednesday 18 June, 5.30-7.30pm** at 309 Regent Street, London W1

To learn more about this and other postgraduate courses in translation and interpreting contact the Course Enquiries Office
Tel +44 (0)20 7911 5000 or email course-enquiries@westminster.ac.uk
www.westminster.ac.uk/sshl