

# ЛЮБОВЬ — ДЕЛО ТЕХНИКИ



«WALL-E» («ВАЛЛ-И») — романтическая история о двух роботах с разочаровывающим финалом

Реж. Эндрю Стантон, роли озвучивали: Бен Берт, Эллиса Найт, Джефф Гарлин, Сигурни Уивер  
Мультфильм; США, 2008; 97 мин.

**Н**ОВЫЙ продукт от студии Pixar похож на все прочие: забавные персонажи, изобретательная 3D-графика, лирика плюс экшн и откровенные реверансы «золотому» голливудскому кино 50-х. После поющих подсвечников, мудрых «кадиллаков» и прочих храбрых маленьких тостеров история мусорщика Валл-и смотрится абсолютно привычно, если не сказать — банально. И все равно



трогательно. Мельгешит на экране железный недотепа с ранимой душой, подглядывает издали за залетной штучкой, сушит съемные гусеницы, будто носки на батарее, катает зазнобу на лодочке под драным зонтиком. Сердечные

терзания сборных конструкций напоминают лучшие традиции душевных советских мультфильмов вроде «Варежки» или «Чучи». А то, что события первой части фильма разворачиваются на фоне узнаваемых небоскребов, отстро-

енных одиноким Валл-и из брикетов прессованного мусора, вполне можно считать социальной сатирой. Как и карикатурные портреты «счастливых» жителей космической станции. «Народный» мульт широкого потребления неожиданно стал задираться с тем самым широким потребителем.

Все необходимое о герое мы узнаем в первые пятнадцать минут. По части динамики «Валл-и» немного уступает «Рататую» и «Суперсемейке». По жанру четко делится на две неравные (и несоразмерные) части: земную мелодраму и космическую антиутопию. А в плане ключевой идеи (в отличие от «Рататую») он вооб-



ще безнадежен. Про что, собственно, кино? Поначалу самодостаточные и влюбленные, ближе к финалу роботята вдруг затевают возвращение человечества на Землю, моментально скатываясь до второстепенных персонажей. Ожиревшие люди, планирующие новую жизнь на родимой свалке? Нет уж, и без них хорошо.

**Юлия ГОРДЕЕВА**

# ДЕВИЧЬЕ СЧАСТЬЕ

«Angus, Thongs and Perfect Snogging» («Ангус, стринги и поцелуй взапас») — то, что вполне могло случиться с Бриджет Джонс, будь она лет на двадцать помоложе

Реж. Гуиндер Чадха, в ролях: Джорджия Грум, Аарон Джонсон, Томми Бастоу, Элинор Томлинсон, Лиам Хесс, Кимберли Никсон, Шон Бурке и др.  
Комедия; США, 2008; 100 мин.

**Д**ЖОРДЖИНЕ Николсон (Грум) четырнадцать, у нее большой нос, маленькая грудь, родители — мастодонты из каменного века и подружки, которым сегодня доверять самое сокровенное, а завтра они тебе устраивают подлян-

ку. Плюс ко всему в школе появляются два красавца — волоокий Робби (Джонсон) и сверкающий при любом удобном случае рельефным прессом Том (Бурке), на которых Джорджина с подружками тут же кладет глаз. Тут же выясняется, что приглянувшийся главной героине Робби уже встречается со стервой-блондинкой, плюс ко всему подруга, у которой грудь, кажется, и того меньше, очаровывает Тома, палец о палец не ударив, и никак не хочет помочь устроить личную жизнь ее несчастной товарке.

Говорят, что у Уолта Диснея был свой способ проверять выпущенные его студией мультфильмы на предмет удачности шуток: якобы мастер тайно посещал показы и

с часами в руках следил, как часто публика взрывалась в приступах хохота. Режиссер «Ангуса...» Гуиндер Чадха («Играй как Бекхэм») могла бы таким же образом засекать, как часто зрители издают возглас умиления. Фильм, большинство сцен которого



сняты в легко узнаваемых Брайтоне и Истбурне, рассказывает о девичьих проблемах так убедительно, что не сопереживать героине, пожалуй, будут только законченные циники. В марте этого года

создатели фильма устроили показ «сырой» его версии — посмотреть кино пригласили девушек 12-17 лет и их родителей. После просмотра зрителям выдали анкеты, в которых попросили оценить увиденное, — на их основе в сценарий были внесены окончательные коррективы. Судя по всему, такой новаторский подход к большому кино, обычно применяющийся при создании мильных опер, пришелся весьма кстати. Наблюдаешь за уроками поцелуев взапас, которые дает школьный ботаник, за хитростями, которые пускают английские девушки в ход, чтобы обратить на себя внимание парней, за стычками с непонимающими «предками» — и понимаешь, что именно такой жизнью и должна быть.

**С 25 июля**

**Макар САМОЙЛОВ**

## ВАШЕ ПРАВО

Колонка  
**Олега Сабельникова,**  
юриста с 18-летним стажем,  
директора юридической  
фирмы

### СПРАВЕДЛИВЫЙ РАЗДЕЛ

*Я замужем за англичанином. Думаю о разводе. Как разделят наше имущество, если у нас нет детей?*

В отличие от других стран, скажем, России, суд в Англии наделен широкими полномочиями решать, в какой пропорции делить имущество.

В последнее время суды стремятся делить имущество, нажитое супругами во время брака, более-менее поровну. Обычно суд берет во внимание следующее:

1) размер дохода каждого супруга;

2) возможность будущих доходов;

3) размер личной собственности (не общей);

4) потребности;

5) финансовую ответственность;

6) уровень жизни семьи до развода;

7) возраст;

8) проблемы со здоровьем, инвалидность;

9) продолжительность брака;

10) участие супругов в создании общей собственности (включая домашнюю работу и заботу о семье);

11) поведение супругов по отношению друг к другу в браке;

12) размер пособий, которые супруги могут потерять в результате развода.

Но развод можно оформлять не только в Англии. Например, если вы являетесь гражданкой России, вы можете развестись в России.

Российские законы исходят не из принципа справедливости, а из принципа равенства долей супругов. Список причин, по которым суд может отойти от этого принципа, выглядит так:

1) наличие договора между супругами, предусматривающего иное распределение долей;

2) интересы несовершеннолетних детей;

3) заслуживающий внимания интерес одного из супругов. Например, если супруг не получал доходов без уважительных причин или тратил общее имущество в ущерб интересам семьи.

Ваш конкретный случай может иметь свои особенности, которые в статье не учтены. Кроме того, законодательство постоянно меняется. Если вы столкнулись с юридической проблемой, вам понадобится дополнительная информация и, возможно, индивидуальная консультация.