



МАЛЬЧИКИ СОЗРЕЛИ

«The Chronicles of Narnia: Prince Caspian» («Хроники Нарнии: Принц Каспиан»): достойное продолжение сказки с полюбившимися героями

Реж. Эндрю Адамсон, в ролях: Бен Барнс, Джорджи Хенли, Скандар Кейнс, Уильям Моусли
США, Великобритания, 2008; 144 мин.

МЫ ждали два с лишним года этой премьеры, позабыв о Гарри Поттере, пулмановском «Золотом компасе» и прочих фэнтезийных творениях современной киноиндустрии. И вот она здесь, долгожданная «Нарния» – со старыми, давно полюбившимися, и новыми героями.

Фильм из детского, наивного кино превратился в хороший боевик жанра экшн, в котором на-



прочь отсутствует лирическая линия и, напротив, присутствуют по полной программе драки, убийства и т. д. Дети со времени первого фильма заметно выросли, что не совпадает с их книжным возрастом, а тут еще принц Каспиан, которому уж никак не дашь от 13 до 17, ведь юноше уже 26 лет.

Те, кто читал «Хроники Нарнии», наверняка заметили, что повесть «Принц Каспиан» выглядит мрачнее и серьезнее, чем «Лев, колдунья и платяной шкаф». Но главная сюжетная линия сохранена.

Мы почему-то постоянно забываем, что там, откуда они родом, идет война и каждый день гибнут люди. Спасая жителей Нарнии, эти дети делают то, что им не удастся в Англии, а именно – уберечь своих близких, свой дом. Поэтому адекватность компьютерных эффектов соответствует драматизму ситуации.

Режиссер Эндрю Адамсон, подаривший миру первых двух «Шреков» и руливший в первой части, не стал ничего кардинально переделывать и прекрасно воссоздал атмосферу первой части истории, решив не приглашать



в фильм каких-либо суперзвезд, зато прекрасно поработав с молодыми актерами. Разве что минутное, но очень эффектное появление Тильды Суинтон можно считать таковым.

Получился очень качественный фильм, достойное продолжение первой части и один из лучших представителей жанра фэнтези. Теперь остается только набраться терпения и ждать через два года следующего эпизода этой занятой сказочной истории.

Юлия ГОРДЕЕВА



DVD-релизы

ЕЩЕ ОДНИ «КРУГЛОСУТОЧНЫЕ ТУСОВЩИКИ»

«Control» («Контроль») – посвящение великому Йену Кертису

Реж. Антон Корбайн, в ролях: Сэм Райли, Саманта Мортон, Александра Мария Лара, Джо Андерсон, Тоби Кеббелл, Крэйг Паркинсон
США, Япония, Великобритания, Австралия, 2007; 122 мин.

АНТОН Корбайн, в прошлом штатный фотограф группы Joy Division, снял черно-белый фильм о вокалисте команды Йене Кертисе (предыдущий фильм на тему музыкальной жизни Манчестера, «Круглосуточные тусовщики», вышел в 2002 году). Имея такой материал, как мемуары жены

Кертиса Деборы, режиссер мог бы пойти по накатанной дорожке биографической спекуляции: сделать нечто вроде полуторачасового клипа, равномерно нарезав песни, скандалы, отрывки из интервью. Вместо этого Корбайн сосредоточился на паузах в диалогах, кружевах проводов на фоне неба, сторбленных улочках Манчестера, фрагментах незавершенного интерьера. Особенность «Контроля» – в зонах молчания. Минимализм кажется наиболее адекватным для жизни Кертиса. Если нельзя создать визуальный аналог музыки, можно воплотить его в форме прозы будней, из которой и вырастает музыка.

Кертис в исполнении Сэма Райли – обыкновенный манчест-



терский парень, для которого собственный талант оказался непосильным бременем. Его проблемами являются не только эпилепсия или нелады в рано созданной семье, но и сущностная неприспособленность к миру. Эту особенность в свое время Шарль Бодлер сравнил с огромными крыльями, которые мешают художнику ходить по земле. Собственно, таким вот проклятым изображают Кертиса и Корбайн и Райли. С обнаженными нервами, полудетским лицом, постоянно на грани срыва или взлета – он обречен изначально. И его самоубийство не выглядит ни жестом отчаяния, ни следствием временного затмения.

Юлия ГОРДЕЕВА

ВАШЕ ПРАВО

Колонка
Олега Сабельникова,
юриста с 18-летним стажем,
директора юридической
фирмы

«АПГРЕЙД» ЗА СЧЕТ КЛИЕНТА?

Я снял квартиру в Лондоне 10 месяцев назад и уплатил месячный залог (deposit) хозяину. Договор назывался assured shorthold tenancy. Сейчас я нашел другую квартиру, лучше, и собираюсь переехать. Но хозяин первой квартиры отказывается отдать мне залог, ссылаясь на то, что он должен теперь менять в квартире мебель. Эта мебель была не новая, и за 10 месяцев каких-то видимых изменений с ней не произошло. Как мне быть? Могу ли я вернуть деньги?

По общему правилу, хозяин может удержать деньги из суммы залога, если мебель была вами повреждена. Удерживать деньги за обычный износ, т.е. за ухудшение состояния мебели в процессе ее нормального использования, хозяин не имеет права.

Очевидно, вы уплатили залог уже после 5 апреля 2007 года. Хозяева, получившие залоговые по договорам аренды жилья после этой даты, обязаны использовать ту или иную схему защиты залогов (tenancy deposit protection scheme).

В течение 2 недель после получения залога хозяин должен был сообщить вам, какую схему защиты залогов он использует. Также вы должны были получить от организаций, отвечающих за схемы, письмо-подтверждение, что ваш залог защищен.

Каждая из этих организаций имеет особую службу альтернативного разрешения споров (Alternative Dispute Resolution service), которая разрешает споры намного быстрее, чем суд.

Если вы не можете договориться с хозяином о судьбе залога, то у вас есть право обратиться в такую службу. Либо идите в суд. Но обращение в суд потребует больших первоначальных расходов, которые вы сможете возместить, если суд решит дело в вашу пользу.

Имейте в виду, если вы обратитесь в службу альтернативного разрешения споров и согласитесь воспользоваться их услугами, вы не сможете впоследствии оспорить это решение в суде. Решение этой службы будет окончательным.

Ваш конкретный случай может иметь свои особенности, которые в статье не учтены. Кроме того, законодательство постоянно меняется. Если вы столкнулись с юридической проблемой, вам понадобится дополнительная информация и, возможно, индивидуальная консультация.