

«Rebellion: The Litvinenko Case» («Бунт: дело Литвиненко») – возвращение к скандальной теме, обкатанное в Каннах

Режиссер: Андрей Некрасов
Жанр: документальный
2007 г.; 104 мин., на русском языке с английскими субтитрами

ВЕРЮ - НЕ ВЕРЮ



По словам организаторов Каннского кинофестиваля, они получили копию фильма всего за

несколько дней до начала фестиваля. Возможно, решение об участии картины в программе кинофорума принималось в атмосфере строгой секретности по причине ее спорного содержания: ведь создатели ленты обвиняют Владимира Путина в причастности к смерти Литвиненко и в создании в России коррупционной системы.

В основе ленты – интервью с экс-сотрудником ФСБ, отравленным в ноябре прошлого года радиоактивным химическим элементом в Лондоне, перемежающиеся с ранее не демонстрировавшимися беседами с Борисом Березовским и Андреем Луговым, а также другими людьми, знавшими Литвиненко лично.

Сказать, что фильм спорный, – ничего не сказать. Единственное, с чем подгадали продюсеры фильма, – так это с датой его выхода. Посудите сами: «Зенит» – чемпион, хоккеисты взяли «золото», даже Билан с Плющенко «Евровидение» выиграли. Россия везде чемпион, и от этого многим становится несладко. На таком фоне все разговоры о коррупции, играх спецслужб именно сейчас выглядят не более чем антуражем.

Относиться к фильму можно лишь как в детской игре: верю - не верю. Некрасов, может, и хотел сделать правдивый фильм о своем друге, но получилась почему-то пародия на фильмы Майкла Мура. Делайте со мной что хотите, но вся эта история в таком формате яйца выеденного не стоит. Шифровки по книге Гришковца – извольте, воспринимать эту шпионскую драму всерьез немыслимо. Если Гришковец – Штирлиц, то кто же Борман?

Если относиться серьезно, то фильм, может, и правдивый, но что это сейчас изменит? А если несерьезно, то все равно – истина где-то рядом.

Юлия ГОРДЕЕВА

До 5 июня
Institute of Contemporary Arts (ICA)
Билеты: £6-8

The Mall
London SW1Y 5AH
Тел. 0207 9303 647
www.ica.org.uk

КАННСКИЙ фестиваль любит скандалы - и в то же время напрягается в их предвкушении. В прошлом году повышенный интерес перед началом главного европейского кинособытия, например, наблюдался к объявленному показу «фильма-сюрприза» – документальной ленты «Бунт: дело Литвиненко».



ЖИВЫЕ ПОЗАВИДУЮТ МЕРТВЫМ

«Адский бункер» (Outpost): международная команда смельчаков отбивается от нечисти, выжившей со времен Второй мировой

Жанр: фильм ужасов
Реж. Стив Баркер, в ролях: Рэй Стивенсон, Джулиан Вэдхэм, Ричард Брэйк, Пол Блэр
Великобритания, 2008; 90 мин.

В ПОСЛЕДНИЕ годы британское кино очень активно паразитирует на теме зомби, конца света и прочих неприятностей, с которыми рано или поздно столкнется человечество. Здесь в памяти всплывает прежде всего работа «Мертвец по имени Шон» и, конечно же, дилогия «28 дней» и «28 недель спустя». О взорванном

братьями Вачовски английском Парламенте мы вспоминать не будем.

Один ученый нанимает многонациональную группу наемников (есть даже русский спецназовец), чтобы они сопровождали его во время исследования бункера времен Второй мировой войны. В те годы нацисты проводили там свои оккультные эксперименты по созданию суперсолдат. Вроде

бы эта задача для главных героев не представляет каких-то сложностей. Только по приближении к бункеру начинают твориться странные вещи.

Подобные фильмы всегда рискуют тем, что какой-нибудь критик назовет их низкопробным трэшем. Название «Адский бункер» не может не спугнуть рядового зрителя и обязательно привлечет любителей фильмов низкой категории. Однако достоинства у этого фильма есть. Возможно, это атмосфера пугающей неизвестности, когда ты не догадываешься, в какой момент за спиной героев материализуется нацист. Даже от помех в радиоэфире в самом начале фильма тоже становится как-то не по себе. Те, кто помнит, как на первых «пен-тумах» было страшно играть в «Вольфенштейн» и «Дум», поймут, о чем я. Это когда, будучи в игре, хочется выглянуть за угол - и страшно. И приходится выглядывать из-за монитора.

Что касается актерского состава, то здесь вы не найдете знакомых лиц, за исключением одного - Рэя Стивенсона. Многие успели полюбить его за роль Титуса Пуло в сериале «Рим». Здесь он со своей ролью справился не менее блестяще - с огнестрельным оружием в руках смотрится не хуже, чем со щитом и мечом. Данный фильм не напичкан под завязку спецэффектами, но в нем есть отличная атмосфера и интересный сюжет. А это, согласитесь, в наше время редкость.

Прекрасное времяпрепровождение для тех, кто боится темных подвалов и подворотен.

Юлия ГОРДЕЕВА

ВАШЕ ПРАВО

Колонка
Олега Сабельникова,
юриста с 18-летним
стажем, директора
юридической фирмы

Без секретаря

Создавать частные компании (private companies) в Англии стало проще. Если раньше в таких компаниях обязательно должна была быть должность директора и секретаря, то с 6 апреля секретаря иметь не обязательно. Изменение касается как вновь создаваемых компаний, так и уже существующих. Чтобы отменить должность секретаря, существующие компании должны уведомить Регистрационную палату (Companies House), заполнив специальную форму.

У меня временные финансовые затруднения, и пока я не могу платить за снимаемое жилье. Хозяин не хочет ждать и настаивает, чтобы я съехала. Могу ли я как-то защитить свои интересы? Я сняла это жилье 4 месяца назад. Договор - assured shorthold tenancy.

Если в вашем договоре четко написано, что это assured shorthold tenancy, то вам можно посоветовать следующее.

Чтобы вас выселить, хозяину придется обратиться в суд. За 2 недели или за 2 месяца до обращения в суд (зависит от обстоятельств) он должен вручить вам специальное уведомление, называемое «notice of seeking possession». Само обращение в суд также займет какое-то время. Чтобы суд удовлетворил заявление хозяина, задержка в ваших платежах за аренду должна превышать 8 недель. В любом случае вы можете пойти в суд и заявить, что собираетесь в скором времени погасить задолженность. Вы должны представить суду доказательства - например, трудовой контракт.

Вы можете выбрать и другую тактику: не обращаться в суд, а просто ждать его решения. Обычно суд дает какой-то срок для погашения задолженности, прежде чем выдать ордер на выселение.

У меня с мужем брак формально не зарегистрирован. Можем ли мы усыновить ребенка по закону Англии? Есть ли ограничения по возрасту усыновителей?

Вы можете быть усыновителями, даже если не состоите в формальном браке. Законом установлен минимальный возраст для усыновителей в 21 год.

Ваш конкретный случай может иметь свои особенности, которые в статье не учтены. Кроме того, законодательство постоянно меняется. Если вы столкнулись с юридической проблемой, вам понадобится дополнительная информация и, возможно, индивидуальная консультация.

UNIVERSITY OF WESTMINSTER

Do you know both Russian and English? Do you love languages? Is it time for a new challenge?

If you are looking for a career change and are a native speaker of Russian, educated to degree level, or with relevant professional experience, the MA Bilingual Translation at the University of Westminster could be just the course for you.

Why not come and see us?

Our next **Postgraduate Information Evening** will be held on **Wednesday 18 June, 5.30-7.30pm** at 309 Regent Street, London W1

To learn more about this and other postgraduate courses in translation and interpreting contact the Course Enquiries Office
Tel +44 (0)20 7911 5000 or email course-enquiries@westminster.ac.uk
www.westminster.ac.uk/sshl