

КИНО

«The Mummy: Tomb of the Dragon Emperor» («Мумия 3: Гробница Императора Драконов»): забавная версия происхождения терракотовой армии

Реж. Роб Козн, в ролях: Джет Ли, Брендан Фрейзер, Мария Белло, Мишель Йео и др. Приключенческий фильм, комедия; Германия, США, Канада, 2008; 114 мин.

МЕСТО действия третьей части (подумать только...) фильма о мумиях разворачивается в Китае. В прологе динамично показывают предысторию. Итак, злой, но доверчивый император Хан (Ли) заключает договор с колдуньей. Она озвучит заклинание, дарующее ему бессмертия, а он со своей стороны



ИНОГДА ОНИ ВОЗВРАЩАЮТСЯ



позволит женщине обручиться с ее возлюбленным генералом Мином. Сделка пройдет не гладко. Сразу после произнесения заклинания на санскрите генерал будет четвертован, однако у злодея изо всех его отверстий хлынет жидкая глина, которая будет термиче-

ски обработана молнией, и в результате получится керамический горшок, в точности повторяющий очертания властителя. За ним такое радостное перевоплощение ожидало и армию. Вот, оказывается, откуда появилась терракотовая армия.

Семь лет минуло с выхода второй части «Мумии». Что расстроило еще до выхода картины – отсутствие Рейчел Уайз и Арнольда Вослоу. Хотя, конечно, заикливаться на Имхотепа снова было бы неприлично.

Первая часть была хоррором. Вторая – приключениями с элементами комедии. А сейчас – комедия с элементами приключений. Смешных моментов уйма, но фильм потерял атмосферность предыдущих частей. Когда армия Анубиса сражалась в пустыне, замирало сердце, что вот-вот горстка смельчаков погибнет против этой орды. А здесь глиняные парни рубятся со скелетами-строителями, что вызывает лишь улыбку.

Весьма и весьма фильм похож на четвертую часть похождения Индианы Джонса. Видимо, спецэффекты были настолько дороги, что использовать их решили сразу в двух не очень дешевых фильмах. Только там дрались с русскими коммунистами, а тут с китайскими. Полагаю, долгодан-

ный «Принц Персии» всем откроет глаза на то, почему американцев так тянет в Ирак.

В итоге мы получили неплохую комедию, смотреть которую следует в обязательном порядке – и в кинотеатре.

Юлия ГОРДЕЕВА



«Elite Squad» («Элитный отряд») – жесткие способы борьбы с драгдилерами в бразильских фавелах

Реж. Жозе Падилья, в ролях: Вагнер Мора, Кайо Джанкуейра, Андре Рамиро, Мильхем Кортаз и др. Боевик; Бразилия, 2007; 115 мин.

ИСТОРИЯ про крутых парней, которые навоят порядок в фавелах Рио в преддверии визита Папы Иоанна Павла II, снята бразильцем Жозе Падильей по мотивам его же документального фильма «Автобус 174». Главный герой – капитан Нашименто (Мора) управляет отрядом отважных бойцов, которым регулярно приходится выбираться в самую гущу зла и порока. И методы борьбы с преступностью они используют, прямо скажем, не самые гуманные – подозреваемых стреляют,



КРОВАВЫЙ СПОРТ

режут, душат или используют такой вот способ добиться правды: завязывают на голове криминального элемента полиэтиленовый пакет и музуют его по голове до тех пор, пока пакет не наполнится кровью. У особо чувстви-

тельных зрителей такие сцены вызывают легкую тошноту. У тех же, кто не забывает о том, что все эти кровавые ужасы – лишь умелые киношные уловки, возникает вопрос по поводу моральной, да и художественной ценности «Элит-

ного отряда». Поскольку, удовлетворившись всеми этими рассчитанными на не слабонервных сценами того, как одни люди измываются над другими, Падилья внезапно выдает этакую «Цельно-металлическую оболочку», начиная объяснять нам, почему вдруг эти бравые мускулистые парни в черных беретах с таким упоением мочат наркоманов и прочих асоциальных элементов.

Все мои знакомые бразильцы считают этот фильм чуть ли не главным достижением национального кинематографа последних лет. Мол, молодец Падилья, показал всему миру правду-матку. И на Берлинском кинофестивале ему вон дали «Золотого медведя». Но что бы там ни говорили, а фильм о том, как одну жестокость подавляет другая, за которой стоит государство, вызывает легкое недоумение. Оправдывает «Элитный отряд» лишь саундтрек с сочными латиноамериканскими ритмами – вот за такие вещи мы готовы прощать бразильскому кино все эти кровавые упражнения.

С 8 августа

Макар САМОЙЛОВ

ВАШЕ ПРАВО

Колонка
Олега Сабельникова,
юриста с 18-летним стажем,
директора юридической
фирмы

ПО НАЦИОНАЛЬНОМУ ПРИЗНАКУ

Я считаю, что меня уволили с работы только потому, что я русская. Как я могу защитить свои права?

Если вы считаете, что вас уволили из-за вашей национальности, то вы имеете право на защиту против дискриминации. Вам следует как можно раньше обратиться к юристу, чтобы он успел подготовить все документы для трибунала по трудовым спорам (Employment Tribunal). Жалоба в трибунал должна быть подана в течение трех месяцев с того дня, когда имел место факт дискриминации.

До обращения в трибунал вам нужно подать заявление с претензией самому работодателю в соответствии с внутренней процедурой компании (так называемая grievance procedure). Это может занять довольно много времени. Но без такой процедуры трибунал не будет рассматривать жалобу.

В заявлении в трибунал ваш юрист должен будет доказать, что действительно имела место дискриминация – прямая или косвенная. Прямая дискриминация – это когда вам напрямую говорят, что вас увольняют из-за вашей национальности.

Пример косвенной дискриминации – вам говорят, что вы недостаточно хорошо знаете английский язык. При этом для работы, которую вы выполняли, этого совершенно не требовалось – например, вы убирали помещения.

Если трибунал признает, что вы правы, он может назначить вам компенсацию.

В 2007/08 финансовом году трибуналы Англии присудили 95 компенсаций по делам о расовой дискриминации. Максимальная сумма составила почти £124 тысячи, а средняя сумма была около £14 тысяч. Дела по расовой дискриминации составляли 1,6% от всех жалоб, принятых трибуналами.

В 2006/07 году максимальная компенсация составила £984 465 – это была рекордная сумма за всю историю существования трибуналов по трудовым спорам. Средняя сумма компенсаций по делам о расовой дискриминации в тот год составила более £30 тысяч.

Ваш конкретный случай может иметь свои особенности, которые в статье не учтены. Кроме того, законодательство постоянно меняется. Если вы столкнулись с юридической проблемой, вам понадобится дополнительная информация и, возможно, индивидуальная консультация.